

BOULEVARD

THEATERFESTIVAL
's-HERTOGENBOSCH



DAGPROGRAMMA FESTIVAL BOULEVARD

TIJD	THEATER	LOCATIE
13.00	THEATER	LOCATIE
14.00	THEATER	LOCATIE
15.00	THEATER	LOCATIE
16.00	THEATER	LOCATIE
17.00	THEATER	LOCATIE
18.00	THEATER	LOCATIE
19.00	THEATER	LOCATIE
20.00	THEATER	LOCATIE
21.00	THEATER	LOCATIE
22.00	THEATER	LOCATIE
23.00	THEATER	LOCATIE
24.00	THEATER	LOCATIE
25.00	THEATER	LOCATIE
26.00	THEATER	LOCATIE
27.00	THEATER	LOCATIE
28.00	THEATER	LOCATIE
29.00	THEATER	LOCATIE
30.00	THEATER	LOCATIE

BOULEVARD

Herinneringsboek 2019

JUDITH ROSEMA | HET INKT ATELIER | NL







VOORWOORD

Alles behalve L8

Ze zijn zeldzaam, Engelse woorden die je met alle kunstdisciplines kunt verbinden. Maar *road* is er eentje. Een kleine inventarisatie: road theater, road music en road dance. Maar ook road movie, road novel en road art. Bij nader inzien is de woordcombinatie met road begrijpelijk. Kunst brengt je van A naar B. Of ver buiten het alfabet. Want schrijver Jack Kerouac is weliswaar op de kop af vijftig jaar dood, maar zijn *On the road* blijft een tijdloze uitnodiging om het onbekende te verkennen. Theaterfestival Boulevard doet het inmiddels vijfendertig jaar. Eindbestemming? Is er niet. Er zijn louter pauzeplekken tussen hier & horizon.

Met 125 programma-onderdelen op twintig locaties in en rond het centrum van 's-Hertogenbosch laat Boulevard zowel geest als lichaam reizen, maar niet zonder paradox als medepassagier. Die luidt: wie regelmatig stilstaat boekt de grootste vooruitgang. Een pas op de plaats, tijd voor overleg en beschouwing. Dat is ook waar het festivalthema You Are Here voor staat – zie pagina 15.

Wij laten bezoekers stilstaan bij werk van dichtbij [Nederland en België] of verder weg [binnen en buiten Europa]. Ook wakkeren we debat aan tussen bezoekers, makers, festivalorganisatie en onze internationale collega's.

Waarom? Omdat wij geloven dat kunst onmisbaar is voor onze democratie en rechtstaat. Ze geeft stof tot nadenken, maar ook de moed en verbeelding om maatschappelijke opgaven aan te gaan. Tegelijkertijd bieden we elf dagen kans op ontmoeting, feest en vrolijkheid. Want er valt iets te vieren: de vele wegen die naar verwondering leiden. Sommige kuilig, andere verborgen. Met één geruststelling: verkeersbord L8 ontbreekt op Boulevard. Wij doen niet aan doodlopende wegen.

Team Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch

Inhoudsopgave

5	Alles behalve L8 voorwoord
8	Makers en gezelschappen in 2019
12	Publieksfestival is een geuzenwoord interview Tessa Smeulers en Nina Aalders
14	You Are Here, So Are We festivalthema en verwante voorstellingen
20	Ons favoriete voorvoegsel coproducties
24	L x b x h x o voorstellingen op locatie
30	Laboratorium van hoofd, hart en hoop BLVR&D
36	Beter een goede buur Theater Artemis
40	Zichtbare vrouwen feminisme
44	De plafondloze huiskamer festivalplein
50	Klein, spannend, intens Josephkwartier
54	Nazmiye Oral diept de dagen uit Gesprek van de Dag
56	Lunapark voor geest en zintuigen kinderen
58	Geen stilstand, maar stappen zetten interview Viktorien van Hulst
60	Boulevard 2019 in cijfers facts and figures
62	Ze zeggen en schrijven media
64	Bondgenoten partners van Boulevard
66	Eerst zijwieltjes, dan zonder talentontwikkeling
70	De mater familias van Pand 18 Bosse Nova
72	Stichting Vrienden Theaterfestival Boulevard
74	Vrienden
78	Vrijwilligers
80	Subsidiënten/begunstigers, [culturele] partners en supporters
82	Organisatie
84	Vooruitblik op 2020
86	Colofon



LIZ AGGISS | THE ENGLISH CHANNEL | GB

Makers en gezelschappen in 2019



155 | Trip | NL
 ALESSANDRO SCIARRONI | Augusto | IT
 ALEXANDER DE BRUIJN | Broeders - De val van Den Bosch | NL
 ALEXIA LEYSEN | VALENTIJN DHAENENS | KNAUS | BE
 ANNICA MULLER | LIKEMINDS | Burning Butterfly | NL
 ARIADNA RUBIO LLEÓ | Preview: Pocahontas | NL
 ARTVARK SAXOPHONE QUARTET | DRUMS UNITED | Artvark & Drums United | NL
 AURA COMPOSITION | Ubuntu | NL
 BACKBONE | ALIDA DORS | Block Box: Broken Glass | NL
 BE FLAT | Luso & Arsène | BE
 BENJAMIN VANDEWALLE | Framing the Circle & Peri-Masks | BE
 BERLIN | Block Box: Box Project | BE
 BERLIN | HET ZUIDELIJK TONEEL | True Copy | BE
 BONTEHOND | PAK'M | 3+ | NL
 CC SMUGGLERS | Folk, Americana, Country, Blues en Soul | GB
 CHIARA BERSANI | Seeking Unicorns | IT
 CIE MAUVAIS COTON | Culbuto | FR
 CIE. PERELMAN | Mond | NL
 CLUB CABARET | BE | NL
 COLLECTIEF BREI | MINOTAURUS | NL
 CONVOI EXCEPTIONAL | rockfunk | NL
 DANCE & DARE | SUMMERSCHOOL | NL | BE | NO | VS
 DE DANSERS | Lepeltje Lepeltje | 4+ | NL
 DE KOUDE KERMIS | De laatste voorstelling van Paméla Menzo | NL
 DE VEENFABRIEK | Atlantis | NL
 DE WARME WINKEL | FLORIAN MYJER | KIM KARSEN | Bloomsbury | NL
 DEZ MONA | Book of Many | BE
 DIEHELEDING | 1001 | NL
 DIRK HULSENBOOM | Bij het Kanaal naar Links | NL
 DIVERSE ACTEURS | De Voorleessessies
 DIVERSE GEZELSCHAPPEN EN MEDEWERKERS | De Nachtsessies
 DRIES VERHOEVEN | Happiness | NL
 DUKEBOX | Out of the Box | NL
 EVA VAN PELT | HIER | NL
 EVA VANDUREN | Een tamme roos | NL
 FABULEUS | nesten | 4+ | BE
 FIRMA MES | TECH | NL
 GEERT HAUTEKJET | SH!T | BE
 GIAN VAN GRUNSVEN | Over komen | NL
 GOLDEN DAWN ARKESTRA | exotica | VS
 GUILHERME MIOTTO | CORPO MÁQUINA | Preview: Pole | NL
 HANNEKE LAST | BEGIN | NL
 HNTJONG | EVA LINE DE BOER | Heidi Pippi Sissi Ronnie Barbie | 10+ | NL
 JAY-ROON & THE LOOSE ENDS | Roots | NL
 JIJA SOHN | ANDREA ZAVALA FOLACHE | LUCY WILKE |
 Preview: Lands of Concerts: Body Work Edition | NL
 JOLI VYANN | Lance moi en l'air | UK
 JOOST OOMEN | WILLIE DARKTROUSERS | O ratelslang geil beest | NL
 JOSEF STILLER | Responsive Round | DE
 JOSHUA MONTEN | Romeo Romeo Romeo | CH
 JUDITH ROSEMA | Het Inkt Atelier | NL
 JULIE CAFMEYER | Bad Woman | BE
 KNOT KOLLEKTIV | ALI CLARKE | It Didn't Start With Us | NL
 KRISTEL VAN ISSUM | Atelier: Circles Of Women Holding Hands | NL
 KUNSTBENDE | Best of | NL
 LAMELIS | Zi Za Zussen Zolder | 4+ | NL
 LES PAYENKES UTOPISTES | Bonne Question! | FR | CH
 LISA VERBELEN | BOG. | ALL. | NL
 LIZ AGGISS | The English Channel | GB
 LUANDA CASELLA | Short of Lying | BE
 LUCAS DE WAARD | IRIS PENNING | Stil leven | NL
 MAN || CO | Rat Race Runway | NL
 MARDULIER | DEPREZ | Oord #plein | BE | NL
 MARIJN GRAVEN | LO LIE TAA | NL
 MARLIES RUIGROK | Azul | NL
 MARTA WÖRMER | The Fall | NL
 MARTIJN VAN DER ZANDE | TLKSHW | NL
 MÉLANIE DEMERS | Sharing Danse Mutante | CA
 MÉLANIE DEMERS | MAYDAY | Animal Triste | CA
 MENSEN ZEGGEN DINGEN | Op die tour | NL
 MICHIEL DEPREZ | Atelier: 10'000 dingen | NL
 MIET WARLOP | Block Box: If You ssst why will | BE
 MIET WARLOP | Ghost Writer and The Broken Hand Break | BE
 MINOUX | Preview: Niet de vaders van Jimmy Parker | NL
 MONIKA KOWALEWSKA | Dichtbij Matki | 12+ | NL
 MOON PRODUCTIONS | HENDRIK AERTS | Atelier: BLACKBIRD-REBIRTH | NL
 NAZMIYE ORAL EN GASTEN | Gesprek van de dag | NL
 NTGENT | ERSAN MONDTAG | De Living | BE | DE
 OMAR RAJEH | MAQAMAT | #minaret | LBN
 PATRICK NEDERKOORN | GUIDO VAN DE MEENT | Frankrijk voor de thuisblijvers | NL
 PEER | west coast pop | NL
 PLAN-D | ANDREAS DENK | Buurman in de Natuur | 5+ | NL
 REDOUAN AIT CHITT | SHAILESH BAHORAN | REDO | Heritage | Quintessence | NL
 RIKKERT VAN HUISSTEDEN | Boys Won't Be Boys | NL



VAN EEN KLIF
GESTORT

ZE VERZAMELDE
SNIEUWBALLEN
IN DE VRIEZER

Z
V
D



ROB SMORENBERG | Een script voor vier personen | NL
ROHIET TJON POEN GIE | We Shall Return | NL
ROY OVERDIJK | SIMON BUS | Boredom 2.0 | NL
ROZEMARIJN ROMEIJN | Schuifkaas | NL
RUTKAY ÖZPINAR | KORZO PRODUCTIES | Gönülden gelen | NL
SACHLI GHOLAMALIZAD | KVS |
Let us Believe in the Beginning of the Cold Season | BE
SAMAN AMINI | BLACK SHEEP CAN FLY | A Seat at the Table | NL
SANNE VLEUGELS | Diva | NL
SCHIPPERS&VANGUCHT | De Kantelaar | 9+ | NL | BE
SERVAES NELISSEN | FEIKES HUIS | Beefteefjes | NL
SHEILA AND THE KIT | alternative synthpop | NL
SONNY RAGG | funk, soul, rock 'n' roll | NL
SOUNDING BODIES | Bach Kliniek | NL
STRIJBOS & VAN RIJSWIJK | Signaal bij Haanwijk | NL
STUDENTEN AVANS CMD | Mirror Mirror | NL
STUDENTEN AVANS CMD | Microsoft | NL
STUDIO ORKA | Craquelé | 8+ | BE
SUN CITY | De Derde Generatie | NL
SVEN RATZKE | Where Are We Now | NL
TABEA MARTIN | Forever | 8+ | CH
TALL TALES ACROBATICS | One Of These Days | NL
TEUN SMITS ism DE VEENFABRIEK | M'n Lust en m'n Leven | NL
THE HIPPO BROTHERS | deep soul | NL
THE JERRY HORMONE EGO TRIP | rock 'n' roll | NL
THE100HANDS | Show Me | NL
THEATER ARTEMIS |
[.....] Een voorstelling die schijt heeft aan zijn eigen vage titel | 12+ | NL
THEATER ARTEMIS | Dit is het Clubhuis van Theater Artemis | 4-12 | NL
THEATER ARTEMIS | Party Dialogues | NL
THEATER UTRECHT | DAVY PIETERS | What We Leave Behind | NL
THEATERGROEP TROUBAMOUR | Groundless | NL
TIBALDUS | TONEELHUIS | Het Huwelijk | BE
TOUKI DELPHINE | NINETIES PRODUCTIONS |
Billy the Kid: a post-truth concert in court | NL
TROUBLE MAN | HET NATIONALE THEATER | Citizen K. | NL
VINCENT BRONS & MARTE BONESCHANSKER | Bühne Bisoux | NL
VITO | Belgicana | BE
WHAT SOUNDS LIKE NOW | What Sounds Like Boulevard | NL
WUNDERBAUM | Het Nationale Lied | NL
YOURI AND MARIE | Morning, Mourning | NL | FR

Publieksfestival is een geuzenwoord

Samen zien ze zo'n tweehonderdvijftig voorstellingen per jaar. Wereldwijd, in donkere zalen. Tijd voor licht op Tessa Smeulers en Nina Aalders, programmeurs van Boulevard.

Z e werken het hele jaar aan Boulevard. Tot ongeloof van velen. Nee, leggen ze vaak geduldig uit. Ze doen het er niet bij, naast iets anders. Seizoenswerk is het evenmin. Programmeren is een vak dat veel vergt: kennis van de actuele podiumkunsten en netwerken plus Fingerspitzengefühl. In totaal bezoekt het programmamateam – met ook nog een collega voor muziek, een voor pleinpodium en directeur Viktorien van Hulst – jaarlijks ruim vijfhonderd voorstellingen. Elke Boulevard telt circa honderdtwintig keuzes. Tessa [37] werkte eerder als producent bij de PaardenKathedraal in Utrecht en Festival Over 't IJ in Amsterdam. Nina [35], die Theaterwetenschappen en Performance Studies studeerde, is dramaturg. In respectievelijk 2009 en 2015 gingen ze bij Boulevard aan de slag. De wieg van Tessa stond in Oegstgeest, die van Nina in de Achterhoek. Toch heeft het ze amper moeite gekost om de zuidelijkheid van Boulevard te incorporeren. Nina: "Het is vooral een publieksfestival. In sommige culturele kringen is dat woord een *pejoratief* [woord dat ongunstige associaties oproept – red.] Wij zijn er trots op. Als je niet iets voor publiek maakt, voor wie dan wel?" Tessa: "Sommigen associëren publieksfestival met 'eenvoudig'. Dat is onterecht. Wij verlangen nogal wat van ons publiek. Maar dat *kan* ook in Brabant. Onze bezoekers zijn bereid risico's aan te gaan. Ze willen iets beleven, staan ervoor open." Ze horen

het ook regelmatig van gezelschappen. "Die zeggen verbaasd: 'Het publiek ontving ons, in plaats van wij het publiek.' Het is een van de redenen waarom ze graag op Boulevard spelen."

Criteria

De Boulevard-programmeurs bezoeken festivals in heel Europa en soms daarbuiten. Enkele bestemmingen: Santarcangelo en Bassano [IT], Zürich en Lausanne [CH], Berlijn [DU], Brussel, Lyon en Avignon [BE en FR], Bergen [NO], Tunis [TN], Istanbul [TR], Jakarta [IN] en Santiago [CL]. Voor de lezer die lichte afgunst voelt opkomen: het is stevig doorwerken. "Na vijf voorstellingen op een dag kun je er geen meer zien. Maar zo'n volle agenda hoort erbij. Efficiëntie staat voorop", verzekert Tessa. Zware ijkpunten zijn de kwaliteit en communicatiekracht van een voorstelling, het liefst in maximale balans. "Maar het begint voor mij met het verhaal. Dat moet raken", stelt Tessa. Verder moet een voorstelling noodzaak hebben: wat is de urgentie om het nu te willen vertellen? Andere criteria zijn maatschappelijke betrokkenheid, visuele aansprekendheid en de drang daarin uitersten te verkennen. "Beeldkracht en grenzen verkennen past bij het zuidelijke van Boulevard, al zijn er nog altijd voorstellingen waarin het woord vooropstaat." Extra verfijning van Nina: "Bij dat zuidelijke hoort ook het rituele. Weinig woorden, veel ruimte voor associaties." Viering en vieren zijn begrippen die vloeiend bij het festival passen, bevestigt Tessa. Van amen naar samen – one small step for Boulevard, a giant leap for others.

Voorhoorders

Met sommige makers gaat Boulevard vaker in zee. Tot de langdurige verbintenissen behoren Theater Artemis, Schweigman&, Dries Verhoeven, Studio Orka, Igor & Moreno, Guilherme Miotto en de makers van Wild Vlees. Wat zij delen is vernieuwing: de bereidheid zichzelf te blijven ontwikkelen. Bovendien zijn het 'seismologen': ze horen maatschappelijke trillinkjes in de verte die gewone oren [nog] niet waarnemen. Voorhoorders zijn het. Dat maakt ze interessant, zeker in wiebelige tijden. Maar niet alleen makers ontwikkelen zich. Ook het programmamateam. Nina openhartig: "Wij zijn alle vijf vrouw, van Nederlandse afkomst, wit, dertig-plus, hoger opgeleid en niemand zit in een rolstoel. We delen vrijwel dezelfde *canon*. Dat verplicht ons om in gesprek te gaan met kenners van kunst en cultuur die ons minder vertrouwd is. Hun ogen en oren maken het festival *nog* sterker." Sinds najaar 2019 gaat Boulevard dan ook regelmatig met vijf makers uit minder bekende werelden aan tafel – van hiphopscene tot beeldende kunst. Nog een stap: op de komende Boulevard zullen twee groepen uit de samenleving een stem in de deelprogrammering gaan krijgen. Tessa: "Voor 2020 gaat het om jongeren en om de Molukse en Indische gemeenschap naar aanleiding van de 75-jarige bevrijding van voormalig Nederlands-Indië op 15 augustus dat jaar. Spannend? Ja, zegt Nina. "Want je verliest zekerheden: presenteren we dan iets wat ik echt niet ken? Hoe ga je om met verschillen in smaak – wat iets anders is dan kwaliteit? Maar het brengt het festival ook verder."

TESSA SMEULERS EN NINA AALDERS





You Are Here, So Are We

Elke dag krijgt Google circa 6,4 miljard zoekopdrachten. Het is niet onwaarschijnlijk dat de vraag 'Waar ben ik?' inclusief de variant 'Waar zijn we?' steeds vaker wordt gesteld. Samen met makers en publiek zoekt Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch in 2019 het begin van antwoorden.

W

ij zijn niet alleen zuidelijk en zinnelijk maar ook zoekend. Vragen stellen is onze eerste natuur. Dat geldt ook op de vijfendertigste festivaleditie in 2019. Terugkerende vraag: waar zijn we? In de loop van de evolutie zijn we ons sterker gaan oriënteren. We lazen landschappen – bij de zevende, scheve eik linksaf, dat is de weg naar huis. Sterrenhemels boden extra

koersinformatie. Later richtten we onze ogen op kerk- en vuurtorens, bewegwijzering en navigatiesystemen.

Maar nog altijd zijn we er niet.

Op Boulevard laten theater, dans, muziek[theater] en interdisciplinaire kunstvormen zien dat fysieke plaatsbepaling slechts een deel van het antwoord is. Het gaat vooral over de vraag waar we sociaal, cultureel en politiek terecht zijn gekomen. De paradox: hoe meer het *global positioning system* onze actuele locatie tot op de centimeter kan bepalen, hoe verwaelder in tijd en ruimte we lijken te zijn.

Tijdens Boulevard 2019 laten veel makers het festivalthema You Are Here in hun werk doorklinken. Zij stellen de vraag waar we ons bevinden – en hoe verder.

Hun suggesties lopen uiteen. De een zoekt verdoving, de ander schept een nieuwe wereld, de derde gaat dapper de strijd aan.

Sommigen schenken troost, anderen gaan nog een stap verder: zij bieden hoop oftewel die onzekere verwachting dat iets goed zal komen. De bemoedigende conclusie van Boulevard 2019?

Gelet op de zeggingskracht en energie van veel makers hoort hoop [nog] niet op de Rode Lijst van Bedreigde Deugden.



NTGENT | ERSAN MONDTAG | DE LIVING | BE

In de zaal wacht de bezoeker een informatiebordje: 'Bij deze voorstelling wordt gebruik gemaakt van geureffecten. Deze zijn niet schadelijk voor de gezondheid.' Toch is de waakzaamheid gewekt, want de jonge Duits-Turkse regisseur Ersan Mondtag staat niet te boek als maker van geruststellend theater. Zijn indringende voorstelling *De Living* ruikt naar onbehagen, grootstedelijke leegte, kanariezaad, gas, kolonialisme en sterfelijkheid *by own hand*. Hoofdrolspelers zijn de identieke tweeling Doris en Nathalie Bokongo Nkumu alias dansduo Les Mybalés uit Brussel. In twee vrijwel identieke huiskamers tonen zij hun parallelle leven. Met één beslissend verschil: de ene jonge vrouw leeft hun gedeelde verhaal *rewind*, de ander *forward*. In *De Living*, dat zich op het snijvlak van theater, performance en installatie bevindt, wordt geen woord gesproken. Het doet recht aan een voorstelling die je sprakeloos maakt. Alleen een kanariepietje laat zich in *De Living* horen. Tot ook die in een schemerhoekje van zijn stokje gaat – leven wij in mijnen of ondermijnen wij het leven?

NRC | Marijn Lems: "Het ijzersterke aan de regie van Mondtag is dat de dwingende en uitputtende vorm de toeschouwer net zo zeer als het hoofdpersonage naar ontsnapping doet snakken."

MÉLANIE DEMERS | MAYDAY | ANIMAL TRISTE | CAN

Als voorlopige/tussentijdse uitkomst van de evolutie wanen wij ons het epicentrum van het leven. Maar zijn wij wel de Homo Deus, die kunstmatige intelligentie en onsterfelijkheid omarmt? Of zijn we in het diepst van ons wezen nog altijd amoebes die niet zichzelf maar wel territorium, vriendschap of liefde kunnen delen? Het laatste, doet het ontregelende *Animal Triste* vermoeden. In deze dansvoorstelling toont de Canadese choreograaf Mélanie Demers de mens als een stoet dieren. De karavaan etaleert al onze



conflicterende kenmerken: we zijn arrogant, zwak, geniaal, onweerstaanbaar, fijnzinnig en grof. Bovenal wekken we *tristesse*. We zijn immers maar beperkt houdbaar. Inspiratie vond Demers in met name *Sapiens. Een kleine geschiedenis van de mensheid* van Yuval Noah Harari. Tijdens Boulevard 2019 krijgt publiek ook kans om

een repetitie van *Danse Mutante* bij te wonen. Deze nieuwe voorstelling van Demers maakt deel uit van een estafetteproject dat in 2020 op Boulevard wordt getoond. De drie choreografen die het stokje overnemen, zijn Ann Liv Young [US], Kettly Noël [ML] en Ann Van den Broek [NL].



OMAR RAJEH | MAQAMAT | #MINARET | LBN

'Groeten uit mooi Aleppo' is een aanvechtbare ansichtkaarttekst. Twee jaar nadat het regeringsleger van president Bashar al-Assad de stad op rebelligroepen heeft heroverd, is Aleppo nog altijd geschonden. De verwoesting van de elfde-eeuwse minaret bij de Umayyad-moskee is een van de zwaarste aderlatingen. Voor de Libanese choreograaf Omar Rajeh – eerder met *Beytna* op Boulevard – is deze destructie een donkere bron van inspiratie.

In zijn dansvoorstelling *#minaret* wentelwield de hoop op betere tijden, maar niet nadat ook het verlies onder ogen is gezien.

Rajeh en de zes dansers maken gebruik van traditionele Arabische muziek, zang, vijf tafels, blauwe verf, helikopterruis en schokkerige real-time opnames van een drone die boven de speelvloer zweeft. Zij maken van *#minaret* een ode aan veerkracht. De les: oorlog verwoest veel, maar de cultuur van een stad kun je onmogelijk wegvagen. Omdat ze in mensen leeft en overdrachtelijk is, van generatie op generatie en nog vele wiegjes verder.

Cultureel Persbureau | Wijbrand Schaap:
"Indrukwekkend #minaret laat op Theaterfestival Boulevard voelen dat kunst rampen overleeft."

MIET WARLOP | GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK | BE

Eindeloos om je as wentelen is een kunst. Maar gelijktijdig musiceren grenst aan magie. Toch kan het, bewijst de duizelingwekkende performance *Ghost Writer and the Broken Hand Break* van Miet Warlop. Drie kwartier lang tolt de Belgische theatermaker en beeldend kunstenaar in een kleurige cirkel van licht, net zoals haar landgenoten Joppe en Wietse Tanghe. Onderwijl maken ze stuwende muziek op trom, elektrische gitaar en bekken, die ze in hun suizende vaart krijgen aangereikt. Ook klinkt er bezwerende zang.

Als de tijd een centrifuge is, dan mogen wij ons gelukkig prijzen dat zij Miet Warlop de prachtige traditie van de derwisj-dans in de armen heeft geslingerd. Zij weet er raad mee, waarbij ze toen-en-daar met hier-en-nu verbindt.

Voor de niet-ingewijden: de derwisj-dans past in het soefisme, een ascetische en mystieke traditie binnen de islam. Bij de beoefening ervan tolt een geestelijke [derwisj] net zolang tegen de klok in tot hij extase bereikt.

Van dance naar trance kost Warlop en kompanen weinig voetstappen. *Ghost Writer and The Broken Hand Break* is een hypnotiserende performance die verwarring sticht. Want het verrukte publiek kijkt naar zichzelf en de wereld: doorgaan, doorgaan, doorgaan. Opdat je de cirkel niet verbreekt.

Volkskrant | Annette Embrechts: *"Deze performance is zo ijzingwekkend beheerst uitgevoerd dat ook de krachtige ritmische stops als donderslagen bij heldere hemel komen."*

Enkele andere You Are Here-voorstellingen:

- Wunderbaum | Het Nationale Lied | NL
- Schippers&VanGucht | De Kantelaar | NL
- Lisa Verbelen | BOG. | One | NL
- Theater Utrecht | Davy Pieters | What we Leave Behind | NL
- Kristel van Issum | Circles Of Women Holding Hands | NL
- Trouble Man | Het Nationale Theater | Citizen K. | NL
- Saman Amini | Black Sheep Can Fly | A Seat at the Table | NL





Ons favoriete voorvoegsel

Co-, col-, com- en cor- zijn onze favoriete voorvoegsels. Ze betekenen 'samen'. Zin uit een fictief Boulevard-dictee: 'Uit intensieve correspondentie, communicatie en collegiaal overleg kwamen in 2019 diverse coproducties voort.'

ALESSANDRO SCIARRONI | AUGUSTO | IT

Ze gniffelen, grinniken en glunderen. Met z'n negenen vormen ze een hogedrukgebied van plezier. Ondertussen rennen ze rond, speeltuinblij en nieuwsgierig naar wat komt. Want interactie is er volop tussen de zeven mannen en twee vrouwen op de vloer. Ze dagen elkaar woordeloos uit. Hun *dolce vita* bestaat uit schateren, schuddebuiken en schouderchokken. Toch verstomt er af en toe een lach. Een jongen die plotseling huilt, een vrouw die rake klappen krijgt, een man wiens lied in jodium gedrenkt lijkt. Maar nooit lang. Survival of the funniest is het credo. Want wie niet schatert, is verloren in de westerse wereld.

Augusto is een aanstekelijke en voortreffelijke performance, die alle gradaties van lachen laat zien. Het hoedje, de kriek, de bult. Maar ook de deuk en het ongeluk. Bovenal ontmaskert de Italiaanse choreograaf Alessandro Sciarroni welke sociale functies lachen heeft: bevestigen, ontkennen, vieren, verhullen en uitsluiten. *Augusto* doet vermoeden dat het leven niet met de Big Bang of God is begonnen, maar met een grap waarvan de clou al vier miljard jaar zoek is.

BERLIN | HET ZUIDELIJK TONEEL | TRUE COPY | BE

"First we take Manhattan, then we take Berlin", zingt reisleider Cohen. Maar Boulevard-bezoekers draaien die volgorde van bestemmingen graag om. Met reden: Berlin staat borg voor uitmuntend documentair theater. Laat de atlas nog maar even open: het gezelschap komt uit Antwerpen en gooide op Boulevard 2017 hoge ogen met *Zvzidal*, naar het gelijknamige spookdorp bij Tsjernobyl.

Hun *True Copy* voert naar Frankrijk, waar gendarmes in 1994 meestervervalser Geert Jan Jansen arresteerden en honderden bedrieglijk echte Renoirs, Picasso's en andere doeken in beslag namen. Twintig jaar wist Jansen het kunstsysteem te ontregelen, tot hij een kardinale fout maakte – een echte. In *True Copy* blikt hij terug op zijn dubieuze carrière, de hebberigheid en

hypocrisie van de kunstwereld en de potlood dunne lijn tussen zijn en schijn. Berlin speelt een vernuftig spel met een vraag die in tijden van *fact or fake* urgent is: willen we de waarheid of liever een wonderschone leugen? Geert Jan Jansen kent de menselijke zwakte en grijnst veelbetekenend. Twijfel in de zaal: is zijn lach vals of niet? Een voorstelling die recht doet aan de paradox van Epimenides: "Alles wat Kretenzers zeggen, is gelogen", zei de Kretenzer.



JOHAN SIMONS | ELSIE DE BRAUW | ERWIN MORTIER |
VERBODEN GEBIED: VROUW IN NIEMANDSLAND | NL | BE



JEAN PHILIPSE

ONS AANDEEL IN COPRODUCTIES

We participeren als coproducent in diverse producties. Soms enkel financieel met andere [internationale] coproducenten om het aanmaken van een voorstelling mogelijk te maken. Soms intensiever, waarbij we makers zakelijk, inhoudelijk, technisch en facilitair ondersteunen. Coproduceren is altijd maatwerk, maar levert alle betrokken partijen ook mateloos veel kennis, kansen en contacten op.

COPRODUCTIES IN 2019

- Alessandro Sciarroni | Augusto | IT
- NTGent | Ersan Mondtag | De Living | BE | DE
- BERLIN | True Copy | BE
- BERLIN | Box Project | BE
- Backbone | Alida Dors | Broken Glass | NL
- Miet Warlop | IF YOU SSST WHY WILL | BE

Mélanie Demers | MayDay werkte op Boulevard 2019 aan coproductie *Danse Mutante* die op Boulevard 2020 te zien zal zijn.

COPRODUCTIES UIT EERDERE JAREN DIE NU NOG TE ZIEN ZIJN

- Johan Simons | Elsie De Brauw | Erwin Mortier |
Verboden Gebied: Vrouw in Niemandsland NL | BE
- NTGent | Milo Rau | Compassie | BE | CH
- Guilherme Miotto | .Ball | NL
- Dries Verhoeven | Guilty Landscapes | NL
- Lotte van den Berg | Dying Together | NL
- Benjamin Verdonck | Lucas van Haesbroeck | Waldeinsamkeit | BE
- Jija Sohn | Kyabajo | NL
- BERLIN | Zvizdal | BE
- Het Zuidelijk Toneel | Lucas de Man | De Man door Europa | NL
- Nienke Nasserian | Masai | NL
- Wild Vlees | When everything is human,
the human is an entirely different thing | NL
- Wild Vlees | An Incomplete Life | NL





OP LOCATIE

L x b x h x o

De formule voor inhoud is lengte maal breedte maal hoogte. Maar soms is er een vierde factor in het spel. De o van omgeving, die inhoud extra uit de verf laat komen. Tijdens Boulevard 2019 gaan diverse voorstellingen zo'n wisselwerking met hun onorthodoxe locatie aan.

STRIJBOS & VAN RIJSWIJK | SIGNAAL BIJ HAANWIJK | NL

De avond valt. Maar niet met een dreun. Hier valt-ie op bosgrond of in bloemrijk grasland. Welkom in natuurgebied Haanwijk, tussen het Bossche Broek en Halder. Een lange stoet schuifelt zwiingend over een pad met eiken. Een Brabantse processie? Ogenschijnlijk, maar rupsen ontbreken. Wel vlinderen er live klanken over het veld. Ze komen uit tuitvormige luidsprekers aan palen die in het natuurgebied staan opgesteld.

Verder gaat de tocht. Voorbij de dode arm van de Dommel klinken bedwelmende vrouwenstemmen. Ze lijken mantra's in het Sanskriet te zingen. Het publiek verspreidt zich over het grote veld en luistert. Zelfs duizendblad, vlasleeuwenbekje en jacobskruiskruid rekken zich uit.

Hier is de stad ver weg, op onszelf na. Tijd voor overpeinzing: we are where we are – so why not here? Als het bijna aardedonker is, stappen de drie sopranen in een bootje. Ze varen zingend weg. Naamloze nimfen, met de natuur als souffleur.

Signaal bij Haanwijk is een wondermooie landschapsopera van de Brabantse componisten Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk. Zij schreven hem voor Boulevard 2019, na grondige verkenning van het gebied.

Brabants Dagblad | Joost Goutziers: *"Ingehouden en overrompelend tegelijk. Prachtig en met een subtiele opbouw. Het is een intieme beleving die je met velen deelt en op jezelf terugwerpt."*



STUDIO ORKA | CRAQUELÉ | BE

STUDIO ORKA | CRAQUELÉ | BE

Aan een jarendertigpleintje in Vught ligt de Maria-kerk. In 1954 in gebruik genomen, in 2002 aan de eredienst onttrokken. Architect Kropholler koos voor "een christocentrische kerkruimte": een eenbeukige kerk met sober interieur, opdat de gelovige zijn ogen vooral op het altaar zou richten. Anno 2019 slaagt Kropholler volledig in zijn opzet, dankzij Studio Orka uit Gent. Op, rond en hoog boven het altaar spelen dertien acteurs *Craquelé*, een ontroerende raamvertelling over liefde, hoop, afscheid en groots missen. Sleutfiguur is Dinsdag, koster op leeftijd. In zijn kerk trekken gelovigen en zondaars voorbij: een overledene, een grafdelver, koorleider, stille

geliefde, nerveuze zoon en andere dolenden. Wat hen verbindt, is het besef dat elke sterveling barstjes, scheurtjes en schilferende lak in zijn ziel oploopt. Officieel heet het rijksmonument waar Studio Orka speelt de R.K.-kerk van Maria Middelaars aller Genaden. Een trefzekere naam, want *Craquelé* verleidt tot barmhartigheid. Niet voor niets wordt de productie voor het Vlaams Theaterfestival geselecteerd en zijn alle tien speelbeurten tijdens Boulevard uitverkocht.

Theaterkrant | Tuur Devens: "Vol onverwachte verrassingen. [...] Overtuigend spel en een existentieel verhaal [...] Zo magisch."

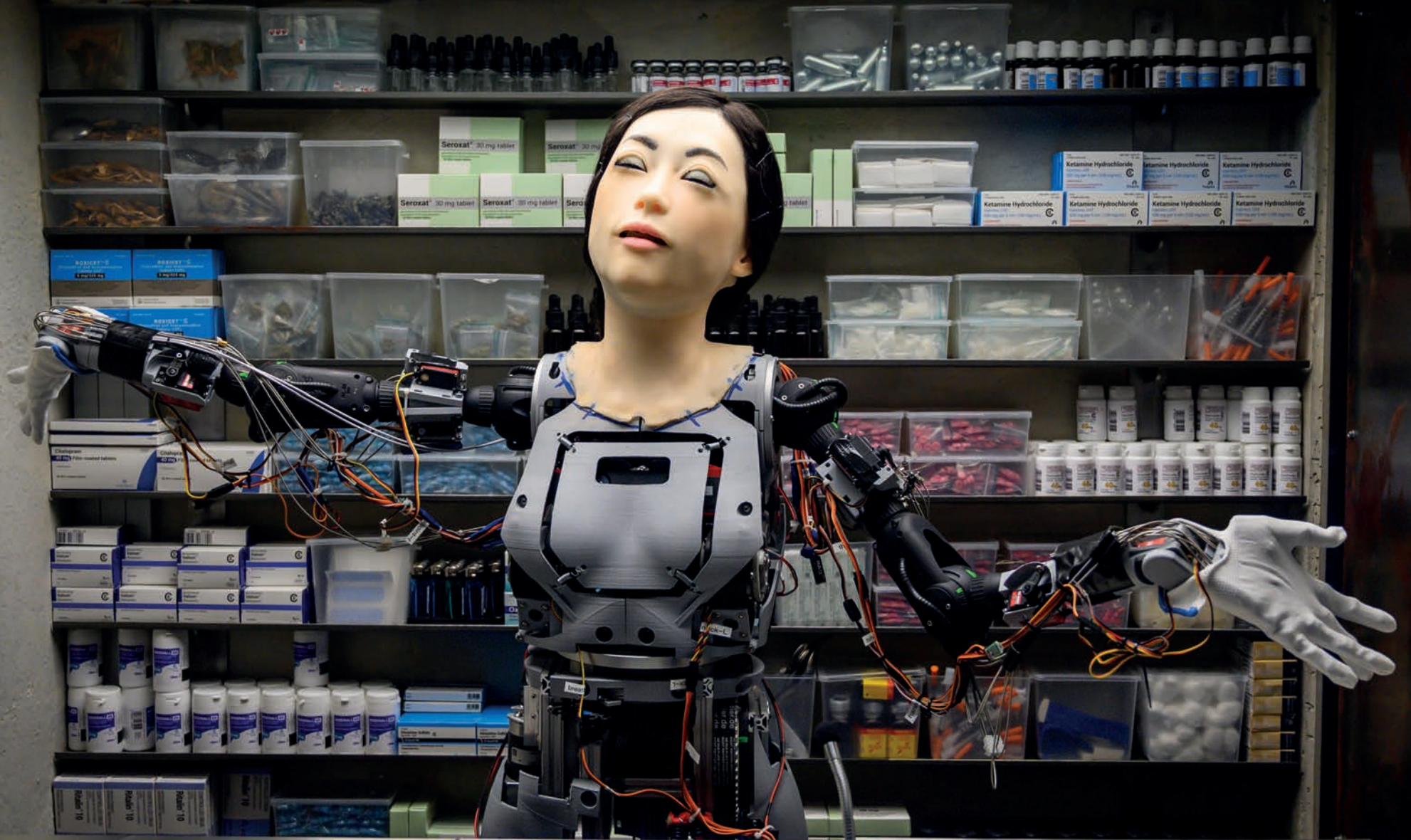
DRIES VERHOEVEN | HAPPINESS | NL

Het leven heeft geen bijsluiters. Wat de dosering en houdbaarheidsdatum zijn, is ongewis. Ook de bijwerkingen en contra-indicaties heb je zelf uit te zoeken. Dat kan existentieel ongemak veroorzaken. Sommigen raken depressief van het bestaan. Anderen willen het tijdelijk ontvluchten of hun geluk juist versterken.

Theatermaker Dries Verhoeven biedt uitkomst. Op het Burgemeester Loeffplein, hartje centrum, staat zijn tijdelijke gebouwtje. Grijzig en non-descript, zoals het plein zelf. Maar achter de deur wacht kleur: apothekersassistente Amy. Ze is een vriendelijke robot – een zogeheten *humanoid* – met grote kennis van psychofarmaca en drugs. Amy kan je leven dragelijker maken, want achter haar lokt een wandkast vol lekkernijen voor de geest. Van ritalin tot crystal meth. Motto: de wereld is niet bijster maakbaar, maar onze emoties zijn dat wel. Niet aan dovemansoren, want dagelijks vormen zich rijen voor deze tijdelijke apotheek.

Met zijn installatie *Happiness* daagt Dries Verhoeven de bezoeker uit om stil te staan bij het gebruik van middelen die onze geest beïnvloeden. Associeer je de groeiende vanzelfsprekendheid van zulke middelen met een utopie of dystopie? *Happiness* kan gratis worden bezocht, desnoods driemaal daags.

De Volkskrant | Hein Janssen: "Uitermate fascinerend.. Het mechanische wordt mens, het menselijke mechanisch"

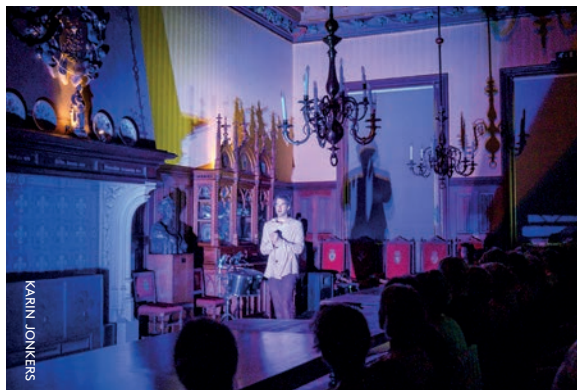




DE WARME WINKEL | FLORIAN MYJER EN KIM KARSSSEN | BLOOMSBURY | NL

Tot de jaren zeventig was de kloostertuin achter de Sint Josephkerk/Orangerie exclusief voor de Paters Redemptoristen. Van schrik zouden ze een kruis slaan bij het horen en zien van *Bloomsbury*, dat Florian Myjer en Kim Karssen hier opvoeren. Tussen de kastanjabomen en Kaukarische vergeetmij-nietjes laten zij de kring van kunstenaars en intellectuelen herleven die begin vorige eeuw te boek stond als de Bloomsbury Group. Tot het Londense gezelschap behoorden Virginia Woolf, haar zus Vanessa Bell en psychoanalyticus James Strachey. Overtuigend laten Myjer en Karssen zien hoe de Bloomsbury Group gruwde van eenvormigheid en braafheid. Vrijzinnig waren ze, ook in morele en seksuele zin. Binnen de kring golden amoureuze vraag- en aanbodwetten die zelfs econoom John Keynes – vermaard lid van Bloomsbury – niet kon doorgronden. Androgynie was een deugd: “Leve Avam en Eda!” Met hun innemende *Bloomsbury* brengen Myjer en Karssen vooral een liefdesverklaring aan toneel. Gulzig spel, grote verbeeldingskracht, flitsende schakelingen. Of de onorthodoxe mores van de Bloomsbury Group anno 2019 nog kans zou maken? Ze denken van niet. Te veel gedoe, jaloezie en verdriet. Maar over een paradijs dromen kan wel, zeker in de Jeroen Bosch Tuin.

Brabants Dagblad | Gerrit van den Hoven:
“Prachtig spel, vol overgave en bravoure.”



ALEXANDER DE BRUIJN | BROEDERS – DE VAL VAN DEN BOSCH | NL

Het is geen clubhuis, verenigingslokaal of sociëteitsgebouw. Zulke predikaten zijn te mager voor het Zwanenbroedershuis. In dit neogotische pand halverwege de Hinthamerstraat komt Illustre Vrouwe Broederschap alias de Zwanenbroeders bijeen. Geen *new kids on the block*: deze chique herenclub bestaat al ruim zeven eeuwen. Naast honderdtwintig leden telt zij zesendertig katholieke en protestantse broeders onder wie koning Willem-Alexander. In een van de statige zalen speelt Alexander de Bruijn de theatersolo *Broeders – De val van Den Bosch*. Met overtuiging vertolkt hij de godsvrezende kamerjongen van bisschop Ophovius. In 1629 moet deze kerkvorst beslissen of hij de stad laat capituleren – de protestantse Frederik Hendrik en zijn duizenden manschappen staan aan de poorten – of zal vechten tot de laatste druppel Bosch bloed is geronnen. *Broeders – De val van Den Bosch* markeert het begin van een nieuwe Boulevard-programmalijn. Onder de koepelnaam *Het oog van de stad* zal elke editie een theater- of muziekproject worden ontwikkeld dat aan verleden, heden of toekomst van 's-Hertogenbosch raakt. Voor 2020 staat *De Reiziger* op stapel, een muziektheaterspektakel op de Binnendieze en Singelgracht.

VEENFABRIEK | ATLANTIS | NL

De Grote Wielen tussen 's-Hertogenbosch en Rosmalen is een jong uitbreidingsgebied. Er leven 7.000 mensen, maar het zal uiteindelijk de woonplek van 15.000 zielen zijn. Hoogste tijd voor een subtropisch zwemparadijs, kirt een citymarketingdame in *Atlantis*. Op een zandvlakte in de Grote Wielen mag het festivalpubliek getuige van de eerstesteenlegging zijn. Of het aquaparadijs er ooit zal komen, is evenwel de vraag. Want de Veenfabriek ziet het somber in. Tussen zeecontainers vol bouwmaterialen, steigerpijpen en houten katrollen met kabels spelen negen leden van dit Leidse muziektheatergezelschap een waarschuwingsconcert. Hun getoonzette bezorgdheid richt zich op de klimaatverandering. Zoals *Atlantis* ooit in zee verdween, nadert het water langzaam opnieuw de lippen. De Veenfabriek beschikt over een indrukwekkend arsenaal van instrumenten – van trombone en viool tot accordeon en percussie. Ook klinken zelfgeknutselde geluidsvoortbrengers, waarbij elektronica, perslucht en lichaamssensoren de toon zetten. Componist is Paul Koek, medegrondlegger van het legendarische Hollandia dat in een zondvloed van fusies verdween.



Laboratorium van hoofd, hart en hoop

BLVR&D is een nieuw en spannend initiatief. Tien dagen lang gaan groepen kunstenaars en andere kunstprofessionals, bewoners en vertegenwoordigers van [maatschappelijke] organisaties en bedrijven aan de slag met vraagstukken op het snijvlak van kunst en samenleving.

De overkoepelende vraag: hoe kun je zo plezierig mogelijk samenleven? [Het begin van] antwoorden biedt BLVR&D, een laboratorium van hoofd, hart en hoop. Hier komen uiteenlopende overtuigingen, standpunten en emoties elkaar tegen. Een oefening in democratie, noemen we het, want meningen en perspectieven kunnen botsen. Oogmerk van BLVR&D: andersgestemden ontmoeten; inspiratie en kennis opdoen waar bezoekers, professionals en/of het festival wijzer van worden; grondstof voor nieuwe initiatieven verzamelen.

BLVR&D past sterk bij onze visie op de rol van podiumkunsten. Die staan noch boven, noch naast of onder de samenleving. Voor ons staan podiumkunsten er midden in. Ze versterken de democratische cultuur, spiegelen de samenleving, wakkeren debat aan, zijn voorbodes van maatschappelijke veranderingen en wijzen op onvermoede paden die je kunt inslaan. Wij zien het festival als een plek waar we ons, samen met bezoekers, theatermakers en partners, nieuwe toekomst kunnen voorstellen.

Spannend? Absoluut. De naam BLVR&D hint op Research & Development. Want niets staat vast, behalve de gedeelde wil en nieuwsgierigheid om te onderzoeken. Editie 2019 is de lakmoesproef, met dank aan het Brabantse investeringsfonds Brabant C.

De praktijk

Tijdens het festival heeft BLVR&D de gehele eerste verdieping van Theater aan de Parade tot haar beschikking. Dit ruime werkatelier is bereikbaar via een tijdelijke trap, die tevens de zuidelijke toegangspoort van het plein vormt. Een vormgever van Boulevard heeft de normaliter wat kleurloze eerste verdieping aangepakt en omgetoverd tot plezierige werkplek. Er zijn voorzieningen en materialen, van werk- en tekentafels tot wanden en waslijnen voor ontwerpschetsen.

Gedurende BLVR&D programmeren we zogeheten [social] labs/werksessies met specifieke publieksgroepen uit de stad. Aan elk onderwerp wordt een teamlid van Boulevard gekoppeld, dat zich als portfeuillehouder grondig in de kwestie verdiept. Daarnaast nodigen we derden uit om BLVR&D te benutten, onder wie

ervaringsdeskundigen en [internationale] professionals.

BLVR&D verlangt een actieve grondhouding. Kortom: niet achteroverleunen en louter luisteren. Ook kennen de sessies van BLVR&D verschillende werkvormen. De opbrengst van deze werkbijeenkomsten delen we via diverse festivalmedia, waaronder onze website, social media en Dagkrant. Ook is schrijver Jowi Schmitz het hele festival in BLVR&D aanwezig. Zij volgt gesprekken, doet verslag en interviewt betrokkenen.

Losmaken

De officiële openingsbijeenkomst van Boulevard 2019 houden we in de BLVR&D-ruimte. Het markeert het belang dat we aan dit initiatief toekennen. Festivalgangers die niet aan BLVR&D deelnemen, kunnen de werkruimte de hele dag bezoeken. Aan wanden en op tafels zijn foto's, ingevulde lijsten en beschreven post-it's te vinden, die illustreren wat de [social] labs zoal losmaken. Maar er liggen ook onbeschreven stukken papier: iedere bezoeker krijgt toelichting op de voorbije sessies en kan ter plekke alsnog een bijdrage aan de verschillende onderwerpen leveren.

BLVR&D



De werksessies

PUBLIEKE RUIMTE

Is de publieke ruimte voor iedereen? Na een inleiding/lezing over de geschiedenis van pleinen en een gesprek over toegankelijkheid dagen we de deelnemers aan deze sessie uit om een inclusief festivalplein te ontwerpen. Knippen, schuiven, herschikken: op een groot vel met plattegrond ontstaat een festivalplein 2.0. Enkele adviezen worden in het vormgevingsproces 2020 betrokken. Initiatiefnemer Wouter Corvers van het inclusieve park leidt de sessie in. Tot de deelnemers behoren onder meer rolstoelhouders, de architect van het nieuwe Theater aan de Parade en festivalmedewerkers.

PEUKENBELEID

Deze sessie richt zich op de vraag of het festival [meer] rookvrije zones moet krijgen en hoe daarover gecommuniceerd dient te worden. Naast gasten op uitnodiging zijn er deelnemers die op het festivalplein zijn gerekruteerd. Een levendig gesprek waarbij niemand zich in rook hult: zo'n vijftien deelnemers formuleren op het scherpst van de snede en vormen een waaiervan sterk uiteenlopende meningen. De oogst van dit gesprek wordt gebruikt bij het formuleren van het rookbeleid voor de komende Boulevard.

THEATER VAN DE NIEUWE GENERATIE

Hoe maak je theater – en met name Boulevard – interessant[er] voor jongeren? Een actuele vraag, temeer omdat een aantal jongeren de hand zal hebben in een deel van het festivalaanbod op Boulevard 2020. Zo'n vijftien deelnemers trekt deze sessie. Drie jongeren uit de spelersgroep van *Party Dialogues* poneren stellingen en geven een inleiding.



HERDENKING NEDERLANDS-INDIË/ MOLUKKEN 2020

Op 15 augustus 2020 vindt de 75-jarige herdenking en viering van het einde van WOII in voormalig Nederlands-Indië plaats. Het is tevens de laatste zaterdag van het festival. Samen met de Indische en Molukse gemeenschap en kunstenaars met wortels in voormalig Nederlands-Indië willen we de wenselijkheid en kansen onderzoeken om de gezamenlijke geschiedenis – die ook verzwegen bladzijden kent – bespreekbaar te maken. Boulevard wil deze gemeenschap mee laten denken over een deel van de programmering van Boulevard 2020.

Het is een drukbezocht, emotioneel en openhartig lab, waaraan vijftien Molukkers, twintig Indische Nederlanders en een aantal andere betrokkenen deelnemen.

INCLUSIVITEIT

Hoe inclusief is Boulevard? En de blik van de toeschouwer? Deze sessie is een training in oriëntatie. Als opmaat dienen drie nagesprekken, die eerder bij de festivalvoorstellingen van Saman Amini, Chiara Bersani en Alida Dors hebben plaatsgehad. Steeds zonder de makers, enkel met een betrokken publiek. Na ieder gesprek worden mensen uitgenodigd om naar de [afsluitende] werksessie in BLVR&D te komen. Dat levert zo'n vijftien personen op, die deelnemen aan een training van dramaturg en dansactivist Peggy Ollislaegers. De oefeningen leiden tot inzicht in de eigen [bevoorrechte] positie in de samenleving.

Andere activiteiten in BLVR&D

BÜHNE BISOUX

De jonge makers Vincent Brons en Marte Boneschanker werken vijf dagen aan een onderzoek naar *fair practice* in de podiumkunsten en specifiek tijdens Boulevard naar het internationale perspectief daarop. Oogst: uitgewerkte interviews en [op termijn] een tijdschrift.

CLUB CABARET

Club Cabaret is een concept van Koningstheater-academie in coproductie met Boulevard. Het maakt deel uit van *Engagement 2.0*, een onderzoek naar nieuwe vormen van maatschappijkritiek in cabaret. Tijdens BLVR&D delen jonge cabaretiers uit Nederland en Vlaanderen in de zoektocht naar humorstrategieën. Oogst: overzicht met humorstrategieën.

WOLK

Schrijfsessies voor jonge auteurs naar aanleiding van hun ontmoetingen op het festival. De schrijvers maken deel uit van het project *Wolk*, literair talentontwikkelingsplatform uit Brabant. Oogst: diverse teksten.

THEATER [MEE]MAKEN

Werk sessie en terugblik met de deelnemers van deze meedenk en -werk cursus voor theatermakers en bezoekers uit 2018/19. Daarna bezoeken de deelnemers gezamenlijk de voorstelling *De Kantelaar* van Schippers&VanGucht. Oogst: ideeën voor Theater [mee]maken 2019/20.



MET ELKAAR BOSSCHENAAR

Netwerkorganisatie van professionals uit diverse maatschappelijke hoeken – gemeente, politie, cultuur, welzijn, onderwijs. Zij bezoeken een voorstelling en nemen deel aan een workshop rond het thema 'Kijken en bekeken worden.' Oogst: reflectie plus selfies [polaroids] met diverse zelfbeelden.

QUIET

Quiet is de lokale community die stem aan armoede geeft. Bosschenaren uit armoedesituaties bezoeken de voorstelling *nesten* van FABULEUS [BE] met hun kinderen en werken in BLVR&D aan hun ideale woning. Oogst: maquettes van geknutselde droomhuizen.

BOSSCHE SFEREN

Integratieproject voor nieuwlanders in de stad 's-Hertogenbosch met ontmoeting, dialoog en voorstellingsbezoek. Oogst: nieuwe contacten en geslechte drempels.

Internationaal platform

Tijdens Boulevard zijn 450 internationale professionals aanwezig: makers, acteurs en dansers, agenten, programmeurs en schrijvers. Een ideaal moment om voorstellingen te zien, plannen te smeden, kennis te delen en samen te werken aan nieuwe internationale projecten.

HIGHLIGHTS FROM THE LOWLANDS

Op uitnodiging van Boulevard bezoeken vierendertig internationale professionals, met name programmeurs en artistiek leiders, het festival. Enkele landen van herkomst: Frankrijk, Slovenië, Zuid-Afrika, China en Iran. Oogmerk van hun vierdaagse bezoek: kennis delen, gesprekken voeren, andere culturen ontmoeten en ideeën opdoen. In samenwerking met Dutch Performing Arts en Kunstenpunt Vlaanderen biedt Boulevard dit internationale gezelschap het programma *Highlights from the Lowlands*. Het omvat werksessies, voorstellingsbezoeken en nagesprekken. Gedachtevorming over inclusie en diversiteit staat hoog op de agenda: hoe doorbreek je de vaak te magere diversiteit in je organisatie en werking? Op welke manier kun je stemmen van andere culturen laten doorklinken? Maar ook: hoe kan kunst de democratie en rechtstaat versterken – of het verlies ervan tegengaan, zoals met name de gasten uit Polen en Palestina ervaren? Şeydâ Buurman-Kutsal, diversiteitstrainer van onder andere Boulevard, leidt de sessie. Oogst: inzichten, contacten twijfels, tegenstellingen.

CAMP

CAMP is het acroniem van Creative Agent Manager Producer. Dit internationale experiment onderzoekt de rol van de 'middle hands': mensen die bezig zijn met zichtbaarheid van artiesten, agenten, producenten en zakelijk leiders.



Na een succesvolle eerste en tweede editie in Montreal en Göteborg komen de oprichters van CAMP voor de derde editie op Boulevard en in BLVR&D bijeen. Oogst: gespreksverslagen en aanbevelingen.

CARE

Een kleine ontmoeting tussen maker Jija Sohn en betrokkenen in een project over wat het betekent om goed voor elkaar te zorgen en hoe dit in het productieproces van een voorstelling een plaats kan [of moet] hebben. Oogst: werkafspraken.

DANCE & DARE

Dance & Dare is een programma van Domein voor Kunstkritiek en DansBrabant. Vijf schrijvers verenigen zich in de zoektocht naar nieuwe woorden voor hedendaagse dans en performance. De deelnemers komen uit 's-Hertogenbosch, Antwerpen, Bergen [NO] en New York. Inspiratiebron zijn voorstellingen en performances op Boulevard, waaronder *Lands of Concerts: Body Work Edition* van Jija Sohn.

Het thema van boulevard 2019 is **You Are Here. Maar waar kom jij vandaan?**
BLVR&D | VRAAG VAN DE DAG → Where are you from?



TILBURG
JONGE!!

den Bosch

HEL!!

Hinham / Maerystad.
JR + JB

ZUID-EM Sker

Heerlen

DEN BOSCH

Rielvoert

Elshout

Van Huis

MATTIA
(CHIARI
CITALE)
FCINTEK
MILANO

Franco (PS)

FILIPPO
CHIARI
(CITALE)

From H
OL

mijn moeder
van de Maan D)

Wa is t wem

PSY!!!

brug van vakantie

2019 en beuzel





Beter een goede buur

Hun postcode is 5211 NK. Die van ons 5211 NJ. Ze zitten letterlijk om de hoek. Een ei of fietspomp lenen we nooit van elkaar. Wel hebben we een gezamenlijke binnentuin. Maar nog veel belangrijker is onze gedeelde hartstocht voor avontuurlijk toneel. Samen bouwen we aan nieuw publiek voor nieuw theater. Wij zijn blij met Theater Artemis.

M

et onze burens investeren we in toegankelijkheid. Samen vormen we ook een laboratorium voor theatermakers van de nieuwe generatie. Die gezamenlijke zoektocht naar makers, nieuw werk en nieuw publiek krijgt ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten vanuit de 2P-regeling. Daarnaast laten we werk van Artemis zien. Op Boulevard 2019 maar liefst drie projecten. Met succes, of zoals de Amerikaanse toneel- en scenarioschrijver Howard E. Koch stelde:

"You can be a good neighbor only if you have good neighbors."

THEATER ARTEMIS | [.....] EEN VOORSTELLING DIE SCHIJT HEEFT AAN ZIJN EIGEN VAGE TITEL | 12+ | NL

Schijt hebben ze. Aan de dingen. Ook aan theaterwetten – die vooral. Carola, Willemijn en Elias hangen wat rond op een pleintje. Ook al zoïets: publiek dat naar je zit te kijken. Hebben deze drie pubers ook schijt aan.

Of neem nou die stoeltjes waar je niet op mag zitten. Of stoplichten, de tijd, rijstwafels, gedoe. Gelukkig passen ze op één scooter. Da's ook wat waard. In [.....] *Een voorstelling die schijt heeft aan zijn eigen vage titel* excelleert theatermaker Jetse Batelaan in het ontregelen van logica, taal en conventies. Zie je die bak bij de ingang van de theaterzaal? Daar mag je al je zekerheden in deponeren, voordat je binnenstapt. Onnodige ballast bij een voorstelling van Artemis.

Twee maanden voor Boulevard begon, ontving Jetse Batelaan de Zilveren Leeuw 2019. Voor het eerst kreeg een Nederlander deze belangrijke onderscheiding van de Biënnale van Venetië. Toch roept zijn werk geen eenduidige reacties – you love or hate it. Jetse nodigt publiek immers uit om de zitkuil van het gemak te verlaten. Of zoals de jury van de VSCD stelde – de voorstelling is voor de Mimeprijs 2019 genomineerd: "Jetse Batelaan rekt alle grenzen op en overschrijdt ze, zonder ook maar een seconde ongeloofwaardig te worden. Het is uniek en razend knap gemaakt theater dat invoelbaar maakt dat er eigenlijk niets te begrijpen valt. Of juist alles".

NRC | Marijn Lems: *"De voorstelling schakelt behendig heen en weer tussen geestig absurdisme en existentiële nachtmerrie."*

THEATER ARTEMIS | DIT IS HET CLUBHUIS VAN THEATER ARTEMIS | 4-12 | NL

Een dozijn clubhuizen telt 's-Hertogenbosch. Maar ze zijn van sport- en waterverenigingen, niet voor – laat staan van – kinderen. Tijd om er zelf een te bouwen, stelt de Actiegroep van Theater Artemis laconiek. In de binnentuin van het Josephkwartier gaan dagelijks ruim vijftig kinderen aan de slag. Een uur of een halve dag, eenmalig of vaker. Alles mag, met gebruikmaking van oude affiches, vergeten decorstukken, theatertechnische knutselwerkjes, afgedankte rekvisieten en veel tape.

Begeleiding bieden kunstenaar Maarten Bel en theaterdocent Sem Jonkers.

Binnen enkele dagen leidt de scheppingsdrift tot een clubhuis dat zelfs de meest gelouterde inspecteur van Bouw- en Woningtoezicht tot tranen zou roeren.

De heldere huisregels staan op een bord gekalkt: 1. Ouders aan de lijn. 2. Niet vechten. 3. Kinderen zijn de baas. 4. Olifanten toegestaan. 5. Geen planten stukmaken. Al snel evolueert het fort-met-plastic-dak tot minimaatschappij.

Ze vergaderen en voeren eigen betaalmiddelen in – dropjes en wortelschijfjes. Verder openen ze een tattooshop, nagelsalon en een kapperszaak waar 'Coupe saai' goedkoper is dan 'Coupe Michael Jackson'. De twee laatste uitbreidingen: een bank en – na haar beroving – een gevangenis.

THEATER ARTEMIS | PARTY DIALOGUES | NL

“Pump it up, a little more. Don't stop, don't give it up”, moedigt de stem van het onzichtbare opperwezen aan. De tachtig bezoekers, die zich in witte gewaden hebben laten hullen, gehoorzamen. Ze deinen op spacy klanken, samengedromd in een partytent waarvan de witte wanden lijken te wapperen. Locatie: de kelder van het Cementrum, het op-een-na-jongste monument van Nederland. Hier in Den Bosch-Noord vierden negen jongeren hun party. Bij hoge uitzondering mogen volwassenen hun sacrale ruimte betreden. And the mood is good, mede dankzij muziek van Faithless en Underworld, vloeistofdja's en ceremoniële handelingen. Al vrij snel geeft een bezoeker een denkbeeldige joint door.

Een Boulevard Dagkrant-redacteur neemt een fictieve hijs, maar ontdekt toch intergalactische stelsels die NASA nog niet in kaart heeft gebracht. Sterk spul, theater.

In krap een uur volgt het leergierige publiek een stoomcursus Eigentijds Feesten. Geen broddelwerk: de jonge hogepriesters en -priesteressen zijn waanzinnig uitgedost, gedisciplineerd en toegewijd. Zij laten ons kennismaken met tribale rituelen, die “united, pure and sincere” zijn. Die kwalificaties golden ook voor *Hallo Dampkring*, de vorige jongerenproductie van Theater Artemis/ Liesbet Swings, op Boulevard 2017. Maar *Party Dialogues* is vrolijker, opwekkender. Verslavender ook? Ja, erger dan ghb. Het schijnt ghl te heten: geloof, hoop en liefde. Zo zuiver als op Boulevard krijg je het nergens.





JULIE CAFMEYER | BAD WOMAN | BE



Zichtbare Vrouwen

Voor jezelf gaan staan kost lef. Vooral als dat normafwijkend is. Op Boulevard 2019 laten diverse vrouwen je getuige van hun zoektocht zijn. Ze komen uit verschillende culturen en generaties. Toch cirkelen hun verkenningen rond dezelfde begrippen: zelfbeschikking en autonomie, mens-zijn, solidariteit. Het publiek? Dat krijgt fijnzinnige kansen om aannames te herzien.

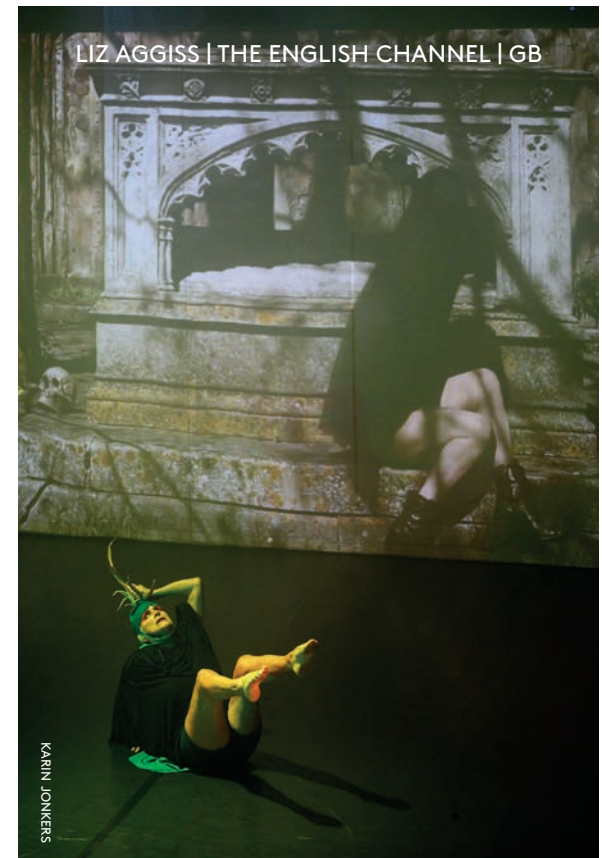
JULIE CAFMEYER | BAD WOMAN | BE

The future is female, weet de Vlaamse theatermaker Julie Cafmeyer. Maar er moeten nog flink wat stappen worden gezet, zowel op stiletto's als op sneakers. Wie de schoen past? Julie trekt hem aan en gaat op avontuur. Wel grote kans dat haar bagage de toegestane twintig kilo overschrijdt: ze reist met boeken van Sartre en Nietzsche, hunker naar liefde, twijfels over moederschap, ambivalentie over haar white privileges. Haar omzwervingen resulteren in het openhartige *Bad Woman*, een theatersolo waarin ze onder meer haar seksuele ervaringen in Myanmar, Rwanda en Wit-Rusland onderzoekt. Grensverleggend, grondig, verpletterend eerlijk en smakelijk. Zo koopt ze een plant voor elke man die niet meer terugkomt. "Iets laten groeien in plaats van het te laten verwelken," noemt ze dat. Ook lardeert ze haar solo met fragmenten uit lezersbrieven op haar nietsverbloemende columns in De Morgen. Eerder verenigde Julie Cafmeyer reflectie en humor in *De Therapie* en *Is This Porn? No This Is Love*.

Focus KNACK: "Bad Woman knettert, doet gieren, slikken én brengt het beste [en het slechtste] in mannen naar boven."

LIZ AGGISS | THE ENGLISH CHANNEL | GB

Voor Liz Aggiss en haar performance *Slap & Tickle* viel het festivalpubliek vorig jaar als een blok. Dat getuigt van smaak: de Britse performer is een scherpzinnige, licht-anarchistische en geestige vrouw. Ze is in haar sixties en strijdt onvermoeibaar voor het recht op *pleasures* – het liefst *guilty as hell* – en vrijzinnige seksualiteit. In *The English Channel* zet Aggiss vooral de tegenstelling tussen *pluk de dag* en *memento mori* op scherp. Of is het een paradox? Want seks laat ons voor korte duur het besef van vergankelijkheid verliezen, terwijl ze er tegelijkertijd een ode aan is. Het zal Liz Aggiss *sausage* wezen: in *The English Channel* is ze niet de emeritus-hoogleraar Visual Performance aan de universiteit van Brighton maar vooral *the queen of postmodern performance*. Met schaamteloos plezier sleurt ze het Boulevardpubliek mee in een orgie van dans, muziek en mime, waarbij ze *en passant* ook in contact treedt met geesten van overledenen.





CHIARA BERSANI | SEEKING UNICORNS | IT

Ze ligt op de vloer van de monumentale kapel van het Grootziekenhuis. Een Italiaanse vloer, terrazzo uit 1915. Maar Chiara Bersani drukt zich niet uit heimwee tegen de grond. Ze kan niet anders. Fysiek niet.

Langzaam beweegt ze door de ruimte. Een eenhoorn in een wollen rompertje. Aandachtig bekijkt ze elke bezoeker. Haar ogen zijn groengrijzer dan het Lago Maggiore op een bewolkte dag. Plons, daar ga je.

Ze is klein en heeft een vergroeid lichaam. Brozebottenziekte. Op ijle muziek, die klinkt alsof de evolutie amper een week oud is, zoekt ze contact met bezoekers. Zonder verwijt of enige opdringerigheid kijkt ze je aan, waarna ze – gelaten maar met een glimlach – verder kruipt. Wie zou een eenhoorn willen beminnen?

Op een trompetje, dat in een hoek van de kapel ligt, blaast ze de aftocht. Of is het een poging om de jonge schepping te laten horen dat zij bestaat? Even later klinkt diep in het oude ziekenhuis een reactie. Na vijf minuten stapt een stoet blazers binnen – saxofoon, klarinet, fluit – en kranst zich om Chiara heen. Op de kop van de stoet kruipt ze even later weg, de wereld in. Seeking Unicorns? Ja, maar ook seeking handkerchiefs. Aangrijpend, ontroerend, raak.

SACHLI GHOLAMALIZAD | KVS | LET US BELIEVE IN THE BEGINNING OF THE COLD SEASON | BE

In een decor van steigerpijpen en visuele techniek verschijnt haar moeder Shokat op beeldschermen. Weliswaar woont zij al haar halve leven in België, maar wennen – mwah. In Iran, waar Shokat geboren is, voelt ze zich meer thuis. Waar haar dochter, de theatermaker Sachli Gholamalizad, zich mentaal bevindt? Antwoord op die complexe vraag zocht ze in haar familiegeschiedenis solo's *A Reason to Talk* en *[Not] My Paradise* – op Boulevard 2016 en 2018 – maar er blijft nog volop stof over. In haar muzikale vertelling *Let us Believe*

in the Beginning of the Cold Season onderzoekt ze met name het vrouw-zijn tussen twee culturen. De expeditie voert langs onder meer fabeldier Simorgh, een erotisch gedicht van de Iraanse dichteres Farrokhzad, dans en techno.

MEER

Andere makers die thema's van vrouwelijke identiteit en zelfbewustzijn centraal stellen:

- Gian van Grunsven | Over komen | NL
- Annica Muller | Likeminds | Burning Butterfly | NL
- Kristel van Issum | Circles of Women Holding Hands | NL



De plafondloze huiskamer

Mooi plein, de Parade. Maar aan het Franse woord *plein* doet het niet vaak recht. Wel tijdens Boulevard. Dan is het elf dagen vol.

Het festivalplein in vogellucht? Be a crowd, de Sint-Jan, kastanjes, BLVRD Theater, tentjestheater en terrassen. Maar ook: de installaties en Block Boxen. Op het Pleinpodium zie je met gesloten beurs een dynamisch programma met dans, theater en circus, mede mogelijk gemaakt door Essent. In de zuidoosthoek zit Theater aan de Parade, onmisbare partner in zaalcapaciteit, logistiek, backstage-voorzieningen en kaartverkoop. Een tijdelijke hemeltrap verbindt het plein met BLVR&D op de eerste verdieping van Theater aan de Parade.

Tentjestheater

De grootste verhalen op de vierkante meter. Maar liefst zeventien verschillende voorstellingen worden onder tentdoek gespeeld. Duur: twintig tot veertig minuten; capaciteit: vier tot tachtig personen; aantal voorstellingen: drie tot zeven per dag. Een paar hoogtepunten.

DIEHELEDING | 1001 | NL

Bij de EHBO-post op Boulevard beschikken ze over een AED-koffertje met defibrillator. Diverse festivalmedewerkers zijn opgeleid tot bedrijfshulpverlener. Maar medisch weet ook hiphoptheatercollectief DIEHELEDING van wanten: het wekt stokoude teksten tot leven. Eerder gaf dit Utrechtse gezelschap adem aan *Van den vos Reynaerde*, wat tot *Fox Populi* leidde. Tijdens Boulevard 2019 verzorgen ze in gele pakken de wederopstanding van duizenden-één-nacht-vertellingen. Hun 1001 toonde een mix van theatrale hiphoptracks en Arabische verhalen, vervlochten met eigen ervaringen.

RUTKAY ÖZPINAR | KORZO PRODCUTIONS | GÖNÜLDEN GELEN | NL

Voor zijn studie naar drie soorten volksdans reisde de Turks/Nederlandse danser en choreograaf Rutkay Özpınar naar West-Turkije en Anatolië in het oosten. Met een hutkoffer aan indrukken keerde hij terug. Vervolgens vervlocht hij zijn eigen bewegingstaal met elementen uit het Oriëntaals [buikdans], de Halay [repetitieve dans uit Anatolië] en Zeybek,

een langzame dans uit het Egeïsche gebied. In *Gönülden gelen*, wat Turks voor 'wat uit de ziel komt' betekent, toont hij samen met buikdanseres Adrijana Beumer de resultaten. Indrukwekkend, want Rutkay Özpınar verbindt moderne dans, urban dance en neoklassiek ballet met de stijl van buikdanseres Adrijana.

REDOUAN AIT CHITT | SHAILESH BAHORAN | REDO | HERITAGE | QUINTESSANCE | NL

Shailesh Bahoran staat met twee werken op het festivalplein, waaronder een solo van eigen hand. Eerder verraste hij op Boulevard met het explosieve *Ignite*. Nu onderzoekt hij in *Heritage* zijn Hindoestaanse wortels, waarbij hij klassieke Indiase dans, breakdance en popping verstrengelt. In de tweede voorstelling *Redo* maakt hij een choreografie voor en met de internationaal vermaarde bewegingskunstenaar en breakdancer Redouan Ait Chitt, die kort na Boulevard – zeer terecht – een Zwaan wint tijdens de Nederlandse Dansdagen.

De Volkskrant | Annette Embrechts: "*Redo is een reisgids naar de ziel.*"



Block Box

In opdracht van Boulevard ontwierp de veelgeprezen theatervormgever Theun Mosk in 2018 drie kolossale, tijdelijke ruimtes. In deze opvallende objecten – een halve bol, kubus en prisma – tonen makers van naam kortdurende voorstellingen die ze speciaal op deze ruimtes hebben geënt. Ook op editie 2019 verrassen makers in de drie Block Boxen.



KARIN JONKERS

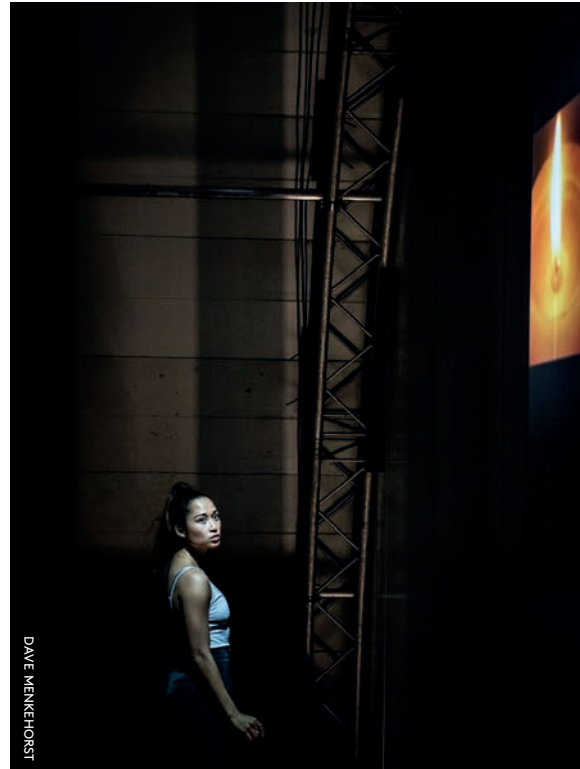
MIET WARLOP | IF YOU SSST WHY WILL | BE

De Belgische maker Miet Warlop werkt aan een solo-expositie die in november 2020 in Warschau opent. De installatie en film *IF YOU SSST WHY WILL* is het eerste werk uit een serie voor deze expo. In deze strak geregisseerde performance weet een joelende en dansende majorette in samenspel met woordobjecten van gips de desoriëntatie van de bezoeker aan te wakkeren. *Where Are You?* De beelden van een 360°-camera verklappen waar je bent: in het grote geheel.

Theaterkrant | Fransien van der Putt: *“Een lichtvoetig voorgestelde complicatie over wat kunst kan doen: stevige kost produceren of juist daarmee dealen.”*

BACKBONE | ALIDA DORS | BROKEN GLASS | NL

Een Hollandse dijk met fietsers, een wit en een bruin schaap. Maar ook het urbane Amsterdam-Zuidoost en een tattoo shop. In een intuïtieve montage van videobeelden vloeien werelden in elkaar over. *Broken Glass* speelt vernuftig met de begrippen binnen, buiten en beschutting. Op Aziatische klanken danst Jimat Pelupessy – die in afwisseling met collega’s deze Block Box bespeelt – tussen de bezoekers door. Een lichaam tussen lichamen, een huis tussen andere huizen. Nu nog uitvinden waar je thuishoort.



DAVE MENKHOORST

BERLIN | BOX PROJECT | BE

In een driedimensionaal hoorspel verandert het Antwerpse theatergezelschap BERLIN zijn bezoekers in deelnemers aan een openbare meeting. Het blijkt een informatiebijeenkomst van de VVD te zijn, de Vereniging Vrijwillige Dood. In de trendy ingerichte ruimte klinken bedrukte woorden: de beoogde verjonging van Europa wil nog niet echt vlotten. Ligt het aan de procedures? Is radicaal ingrijpen een optie? Een vermakelijk hoorspel waaronder grote zorgen ritselen. Met de stemmen van onder anderen de acteurs Peter Van den Eede en Willem de Wolf van De Koe.



KARIN JONKERS

BLVRD Theater

In BLVRD Theater, de locatie voor jeugdtheater in de middag, muziektheater in de avond en bands - mede mogelijk gemaakt door Hertog Jan - rond middernacht, zijn onder meer drie reprise-voorstellingen te zien. Excellent muziektheater over identiteit, er [niet] bij horen en de shoot-out tussen feit en fictie.

TROUBLE MAN | HET NATIONALE THEATER | CITIZEN K. | NL

De Nederlands-Turkse acteur Sadettin Kirmızıyüz deelt met *Citizen K.* een kaakslag uit. Hamvraag in deze theatersolo, waarin een zwevende varkenskop, een omgekeerd kruis en een ijsje het toneelbeeld vormen: waarom is identiteit anno 2019 zo belangrijk? Aan de hand van een lijst met 254 punten pluist Kirmızıyüz zijn eigen leven en de moderne geschiedenis van Nederland uit. Is hij wel een Turk? Hoe zien anderen hem? En hoe zal zijn vierjarige zoon zichzelf zien? Kirmızıyüz is trots. Hij heeft een gezin en een huis. Maar hij voelt ook woede, die groter dan het schuurtje in zijn tuin is. En het publiek weet waarom. Een wrange en rake solo, mede dankzij multi-instrumentalist Kaspar Schellingerhout.

TOUKI DELPHINE | NINETIES PRODUCTIONS | BILLY THE KID: A POST-TRUTH CONCERT IN COURT | NL

Een legendarische desperado was Billy the Kid, die kort voor hij aan de strop zou bungelen wist te ontsnappen. Met hem nam ook de waarheid de benen. De mythe bleef achter en al vele generaties Amerikanen ontfermen zich erover. Zo bewijst de outlaw de wet die nogal geldt: we geloven liever in een fictief verhaal dan in een feitenrelaas. Touki Delphine en Nineties Productions bijten zich door een stapel films, songs en biografieën over de negentiende-eeuwse Billy the Kid heen en onderzoeken in hun muziektheatervoorstelling of waarheid in post-truth tijden nog wel levensvatbaar is.

SAMAN AMINI | BLACK SHEEP CAN FLY | A SEAT AT THE TABLE | NL

Je bent elf. Je moeder neemt je mee op haar vlucht uit Iran. In Nederland ontdek je een gekke gewoonte: vaak is er een stoel te weinig aan tafel. Vooral als je uit het buitenland komt. In zijn bejubelde muziektheatervoorstelling *A Seat at the Table* vertellen Saman Amini en drie andere acteurs een autobiografisch verhaal dat als glas in je oren splintert. Over racisme en uitsluiting van alledag, soms zo absurd dat je zou willen vragen of je even van tafel mag. Om buiten op adem te komen.





Off-plein

De bevolkingsdichtheid per hectare – oftewel honderd bij honderd meter – is in 's-Hertogenbosch gemiddeld 14,02 inwoners. Tamelijk ruim, maar tijdens Boulevard klonteren ze het liefst samen. Bezoekers uit binnen- en buitenland doen er nog een schepje bovenop. Die drukte kan botsen met de extra ruimte en rust die sommige tentjestheatervoorstellingen verlangen. In 2019 staan dan ook drie pleinproducties off-plein.

SOUNDING BODIES | BACH KLINIEK | NL

Kunst en cultuur zijn altijd voor eigen risico. Maar de dag komt dat je zorgverzekeraar je bezoek aan Boulevard vergoedt: *cure & care* in overvloed. Zo is tweehonderd meter oostelijk van de farmaceutische hulppost van Dries Verhoeven een onorthodoxe muziektherapie te volgen. Tijdens Boulevard houden zes musici van Sounding Bodies – het gezelschap rond de Tilburgse cellist Jacqueline Hamelink – spreekuur in de oude apotheek van het Groot Ziekengasthuis. Na analyse van je gemoedstoestand kan de gediagnosticeerde cliënt een muzikale behandeling ondergaan. Uiteraard een-op-een, discretie verzekerd.

Hé, zijn dat de *Goldbergvariaties* achter die deur? Ja. Een cliënte die geblinddoekt op een sofa ligt, ondergaat een Bach Classical Treatment van een accordeonist. De behandelaars van de *Bach Kliniek* zetten ook klavecimbel, viool, kistorgel, cello en piano in, instrumenten waar Johan Sebastian solowerken voor schreef.



LUCAS DE WAARD | IRIS PENNING | STIL LEVEN | NL

In een bovenzaal van Theater aan de Parade vertelt schrijver Lucas de Waard zijn ontroerende verhaal over Annabelle, een meisje dat in haar eentje achter een waterval woont. Het ruist, het klatert, het gutst. Net zoals in het hoofd van Lucas zelf: voor het sterk autobiografische *Stil leven* vond hij inspiratie bij zijn hinderlijke aandoening *tinnitus*. Hij hoort steeds slechter.

Zanger en gitarist Iris Penning maakte er liedjes bij, die ze live uitvoert. Ook het hinderlijke oorsuizen en -kabaal drukt ze uit. Hoe dat klinkt? Als een betonmolen met knerpend grind die in je hoofd op hol slaat.

Stil Leven is bij uitstek een voorstelling voor Theater met Tolk: wie slechthorend of doof is, kan dankzij een aanwezige gebarentaalspreker zowel de vertelling als de liedjes volgen. Ter voorbereiding heeft de tolk eerder kennisgemaakt met Lucas en Iris, een repetitie bijgewoond en hun teksten gelezen.



EVA VAN PELT | HIER | NL

Ooit was het de kapel van het Johannes de Deo-mannenziekenhuis. Later fungeerde deze ruimte in kraakcomplex De Paap als café, theaterzaal en circus/jongleerschou. Nu heet het broedplek De Bombarst. Singer-songwriter Eva van Pelt ontvangt hier telkens vijftien bezoekers. Bij de ingang mogen ze kiezen uit reflectieve vragen die je weleens gesteld zou willen krijgen. Van 'ben je wel eens boos?' tot 'Wat kun je als je alleen bent?' Het levert een concert met gesprekken op. Waar patiënten ooit op genezing hoopten, zingt Eva over de helende kracht van jezelf met anderen verbinden.



JOSEPHKWARTIER

Klein, spannend, intens

Het Josephkwartier ligt 6,24 meter boven de zeespiegel. Maar het staat diepgang niet in de weg. Duik, graaf en ontdek.

H

et Josephkwartier aan de Sint-Josephstraat in 's-Hertogenbosch bestaat uit de binnen- en buitenruimtes van Pand 18 en Theater Artemis. Sinds 2016 is het de festivalplek voor experiment, verdieping en ontmoetingen. De

schaal is klein, de intensiteit vaak groot. In het Josephkwartier is ruimte voor 'onaf' werk, voorstellingen in wording. Makers houden open ateliers, waarbij ze publiek deelgenoot van hun repetitieproces maken. Ook zijn er previews van nieuwe voorstellingen. Spannend, nog ruw, dichtbij. Het mes snijdt steeds aan twee kanten. Zowel makers als publiek doen andere ervaringen op dan bij voorstellingen die 'af' zijn.

Drie ateliers

MOON PRODUCTIONS | HENDRIK AERTS | BLACKBIRD-REBIRTH | NL

Nadat er iets vreselijks is gebeurd, onderzoekt acteur Hendrik Aerts *after life* in de muzikale lezing *Blackbird - Rebirth*. Er klinken verwijten en liefdesverklaringen, maar ook inzichten: het enige dat een achterblijver kan doen, is opnieuw beginnen.



KRISTEL VAN ISSUM | CIRCLES OF WOMEN HOLDING HANDS | NL

Voor dit performance-onderzoek nodigt choreograaf Kristel van Issum driemaal tien vrouwen tussen de 35 en 55 jaar uit, om samen met haar een kringgesprek te voeren. Aan bod komen de tijdgeest, hypes, trends, overleven en vrouwelijke solidariteit. Als opmaat toont ze films van danscollectief T.r.a.s.h. waaraan ze als artistiek leider verbonden was.

MICHIEL DEPREZ | 10'000 DINGEN | NL

De grondstof voor *10'000 dingen*? Mentale processen, gedachten. Een onuitputtelijke grondstof, zeker bij de onnavolgbare Vlaamse maker Michiel Deprez. Hij verknoopt fysiek theater, circus en filosofie met elkaar in deze vernuftige performance-voor-drie-mensen die in november 2019 in Tilburg in première gaat.



Vier previews

MINOUX | NIET DE VADERS VAN JIMMY PARKER | NL

In deze scherpe en humoristische preview wrikt cabaretier en theatermaker Minou Bosua hoekstenen in de samenlevingen los. Als breekijzer fungeert acteur Eelco Smits. Ondertussen zingt een voor deze gelegenheid in het leven geroepen Brabants homomannenkoor smartlappen voor nieuwe en oude vaders. Na *Moeder mag niet dood* is dit het middendeel van de trilogie *Moeder, Vader, Kinderen*.

ARIADNA RUBIO LLEÓ | POCAHONTAS | NL

"Mijn voorstelling gaat over iets doen wat eigenlijk niet mag. Landjepik zeg maar. Maar dan met

verhalen. Een beetje zoals 'wij Europeanen' met 'jullie' hebben gedaan, toch?" In de preview *Pocahontas* verkent mime-performer Ariadna Rubio Lleó schuld bewust maar ook hoogmoedig haar identiteitsverwarring. In oktober 2019 wordt *Pocahontas* lovend door pers ontvangen.

GUILHERME MIOTTO | CORPO MÀQUINA | POLE | NL

Na zijn enerverende samenwerking met Nasser El Jackson [wereldkampioen groundmoves] in danssolo *.Ball*, zoekt choreograaf Guilherme Miotto opnieuw artistieke risico's op. De solo *Pole* maakt hij voor Yvonne Smink, voormalig Nederlands kampioen paaldansen. Een maand later gaan beide solo's als tweeluik in première in Breda.

JIJA SOHN | ANDREA ZAVALA FOLACHE | LUCY WILKE | LANDS OF CONCERTS: BODY WORK EDITION | NL

De vier uitvoerende vrouwen zijn professionals in lichaamswerk. In deze preview onderzoeken ze in een mix van workshop en performance wat elk lichaam in optimale staat kan houden en specifiek nodig heeft.

Spreken, luisteren

Het programma van Josephkwartier is vol en veelkantig. Alles noemen is vrijwel ondoenlijk. Enkele makers van het Josephkwartier vind je elders in dit herinneringsboek, onder wie Liz Aggiss en een beschrijving van *Dit is het Clubhuis van Theater Artemis*.

Hekkenluiter van dit hoofdstuk zijn de onderdelen die in het teken van spreken en luisteren staan. Steeds vaker organiseren we nagesprekken. Samen met een gespreksleider – en soms ook de maker[s] in kwestie – blikken bezoekers terug. In het Josephkwartier gebeurt dat bij *ALL*. en *The English Channel*.

Ook bij de gratis *Voorleessessies* in de openlucht – dagelijks tussen 13.30 en 14.00 uur – kun je je oren spitsen. Je hoort proza- en poëziefragmenten die kunstenaars op *Boulevard 2019* bij het maken van voorstellingen hebben geïnspireerd.

De traditie schrijft voor dat in *de Nachtsessies* theatermakers, muzikanten, crewleden of medewerkers de nacht in het Josephkwartier met een kort concert afsluiten. Tot de sterrenplukkers van 2019 behoren onder anderen *Boulevard*-medewerkers Linda van Loon [zang en basgitaar], Nathalie Dielissen [ritmiek] en Michel Bosters [slagwerk] met ondersteuning van Mark van Roij [zang en gitaar].



Nazmiye Oral diept de dagen uit

Nazmiye Oral is actrice, schrijver, columnist en tv-maker.

Bovenal houdt ze van gesprekken met keldertrapdiepte.

Voor de tweede jaargang van haar talkshow op Boulevard interviewt ze dagelijks twee gasten. Nazimye onderzoekt, bijt zich vast, laat niet snel los: "Uiteindelijk gaat het om de vraag 'Hoe doe jij dat nou, leven en mens zijn?'"

De formule is simpel. Ga in zee met een goede interviewer. Leg een specifiek thema op tafel dat aan een actuele Boulevard-voorstelling verbonden is. Nodig de betrokken maker uit plus een externe deskundige. Verwelkom je publiek in het Josephkwartier en zet om 16.00 uur de eierwaker op zestig minuten. Niet voor hardboiled journalism, wel voor een openluchtgesprek dat tot vrijelijk verkozen mededeelzaamheid verleidt.

Wat is de belangrijkste voorwaarde voor een goed gesprek?

"Interesse die wederzijds is. Het begint met de bereidheid om een ander te leren kennen. Maar je moet ook de kunst van het gesprek voeren verstaan. Niet elke gast is daar even bedreven in, maar als gespreksleider doe ik daar al het mogelijke aan. De overweging? Ik vind en voel me verantwoordelijk voor het gesprek. Verder is publiek superbelangrijk en een wezenlijk onderdeel van *Gesprek van de Dag*. Zijn zijn de co-creators."

Zijn we het luisteren niet verleerd?

"Nee. Natuurlijk kost het aandacht."

De spanningsboog is lang. Na zo'n twintig en veertig minuten zie je ook een natuurlijke dip. Maar mensen willen erg graag meegenomen worden in verhalen van anderen. Er is nieuwsgierigheid: hoe zie of doe jij dat?"

Kleine greep uit de gespreksthema's in 2018 en 2019: gender en oorlog, homo en hetero, de middeleeuwen in het nu, humor en het geheim van de lach, digitale privacy, vrouwelijke seksualiteit. Aantrekkelijke onderwerpen?

"Ja, absoluut. Met een opmerking. Als iemand over een specifiek onderwerp vertelt, levert dat interessante informatie op. Toch gaat het mij vooral om de vraag die eronder ligt: 'Hoe doe jij dat nou, leven en mens zijn?' Het is ook waar het publiek benieuwd naar is. In die zin is het thema ondergeschikt en zou je het ook over slakken kunnen hebben."

Hoe belangrijk is chemie in een gesprek?

"Heel belangrijk. Het kan een gesprek geweldig maken – of niet. Het is altijd onvoorspelbaar of het klikt en welke kant een gesprek op zal gaan. Elke gast brengt immers zijn eigen set van regels mee. Die moet je zien te doorgronden. Als gespreksleider tast ik voortdurend af: met wie ben ik in gesprek? Dat kan verrassend uitpakken [lacht]. Ik heb ooit erg uitgekeken naar de komst van een gast. Maar aan tafel was het één grote robot. Ik raakte van m'n à propos, wat hij ongetwijfeld merkte, waarop



ik weer dacht: 'Als ie nou maar niet denkt dat ik zo doe omdat ik op hem val.' Het omgekeerde gebeurt ook: een gast die onverwacht erg interessant en inspirerend is."

Zijn botsende standpunten in het gesprek belangrijk?

“Nee! Da’s een journalistieke onzinregel.

We denken dat het interessant is om polarisatie tussen sprekers te zien. Maar het levert mislukte gesprekken op, waarbij de gasten hun vooraf gefabriceerde meningen laten horen. Het is *tegengesteld* aan vrijheid van spreken; het maakt benauwd. Ik heb liever dat iemand een zaak bepleit met uitleg die diep gaat en vele grijsgebieden kent dan dat ik als tennisscheidsrechter voortdurend voors-entegens over het net zie gaan.”

Hoe zicht- en hoorbaar wil je zelf zijn?

“Ik ben dienstbaar, wil als gespreksleider neutraal zijn en vertrouwen wekken. Maar ik zit er wel in.

Ik ben niet onzichtbaar. Ik laat me soms ook horen. Regelmatig zetten gesprekken zich achter de schermen voort. Dat vind ik mooi, ze veranderen ook mij in hoe ik naar mensen of onderwerpen kijk. Het gebeurt dat het een opvatting van me verandert.”

Plezierig publiek bij Gesprek van de Dag?

“Ja, al blijf ik naar de perfecte setting zoeken. Ik vind de afstand nog te groot. Wel heb ik trouw publiek. Velen komen meer dan één keer. Er waren dit jaar mensen die zeiden: ‘We komen voor jou, omdat het vorig jaar zo beviel.’ Dat is fijn om te horen. Wat me opvalt: in Nederland is publiek bij [na] gesprekken vaak verweesd. Dat is het Boulevardpubliek niet. Ze hebben een actieve houding: in de benen en met hart.”

Wie zou je graag te gast willen hebben?

“Amanda Palmer [Amerikaanse zangeres en pianiste] en William Dafoe [acteur en mede-oprichter van theatergezelschap The Wooster Group in New York].”

Nog een thema waar je naar uitkijkt?

“De dood. Of nee, breder: alles wat ons angst aanjaagt.”

Tienmaal Gesprek van de Dag in 2019

vrijdag 2 augustus

onderwerp: de geschiedenis van onze beschaving
gasten: choreograaf Mélanie Demers [Animal Triste] en historica/etiquette-koningin Reinildis van Ditzhuyzen

zaterdag 3 augustus

onderwerp: lachen als sociale strategie
gasten: choreograaf Alessandro Sciarroni [Augusto] en historica/cabaret-dramaturg Suzanne Kooloos

zondag 4 augustus

onderwerp: genot en generaties
gasten: performer Liz Aggiss [The English Channel] en journalist/theatermaker Gian van Grunsven [Over komen]

maandag 5 augustus

onderwerp: de werking van vooroordelen in het dagelijks leven
gasten: choreograaf Alida Dors [Block Box: Broken Glass] en diversiteits-trainer Şeydâ Buurman-Kutsal

dinsdag 6 augustus

onderwerp: robots en emotie
gasten: theatermaker Dries Verhoeven [Happiness] en professor Theaterwetenschap Maaïke Bleeker

woensdag 7 augustus

onderwerp: intergenerationeel werken
gasten: Sachli Gholamalizad [Let us Believe in the Beginning of the Cold Season] en actrice Nazmiye Oral
moderator: Jowi Schmitz

donderdag 8 augustus

onderwerp: leeftijdsdiscriminatie
gasten: theatermaker Jetse Batelaan [(...)] en Wakkere grootmoeder Nel Willekens

vrijdag 9 augustus

onderwerp: geluidsarchitectuur
gasten: componisten Strijbos & Van Rijswijk [Signaal bij Haanwijk] en architect Rodrigo Bandini Dos Santos

zaterdag 10 augustus

onderwerp: hoe beeldcultuur onze samenleving bepaalt
gasten: theatermaker Davy Pieters [What We Leave Behind] en kunstenaar Matthijs de Bruijne

zondag 11 augustus

onderwerp: knellende vrouwbeelden
gasten: theatermaker Julie Cafmeyer [Bad Woman] en tv-maker Roos van Ees



Historica/cabaret-dramaturg Suzanne Kooloos, choreograaf Alessandro Sciarroni [Augusto] en Nazmiye Oral.

Lunapark voor geest en zintuigen

**Elk jaar verandert het festivalplein eind augustus in een kermisplein.
The place to be voor dubbele maagsalto's en zuurstokverlangen.
Maar ook Boulevard weet kinderen te prikkelen.
Elf dagen lang is het festival een lunapark voor geest en zintuigen.**

Op de editie 2019 staan maar liefst zestien verschillende jeugdproducties uit Nederland en België. Zo vind je elk dag jeugdtheater en -dans in het grote BLVRD Theater op het festivalplein, maar ook locatievoorstellingen van Studio Orka en Schippers&VanGucht die voor kinderen geschikt zijn. In het Josephkwartier zijn het Clubhuis van Theater Artemis en het Inkt Atelier gevestigd. Verder vind je jeugdprogrammering van Boulevard op diverse podia. Tot slot biedt ons Pleinpodium gratis openluchtvoorstellingen in een mix van theater, dans, circus en performance voor alle leeftijden.

Kinderen komen in groten getale, met ouders, verzorgers en grootouders of met een BSO-groep. Onze bekendheid is niet verwonderlijk: naast het rotsvaste feit dat Boulevard 35 jaar bestaat krijgen alle Bossche basisscholen ons speciale kinderprogrammaboekje voor hun leerlingen.



Meer zintuiglijk plezier: op het festivalplein kunnen kinderen een lekker ijsje eten en oog in oog staan met de rode Minotaurus van collectief Brei. Op zijn gebreide schoot wordt het verhaal van de mythische Minotaurus, speciaal bewerkt voor kinderen, voorgelezen.

Met zoveel theater, dans en zelf creëren ligt dorst op de loer. Gelukkig is er het hagenieuwe Kinderkafé, waar fruitsap wordt geserveerd. Onder begeleiding van ervaren breiers kun je hier ook aan je eigen monster werken. Wordt-ie te eng? Haal je 'm gewoon weer uit. Dat is het voordeel van breiwerkwerelden.



VIKTORIEN VAN HULST



BLVR&D

werk in uitvoering

voor kunst

Geen stilstand, maar stappen zetten

'You Are Here' is voor festivaldirecteur Viktorien van Hulst altijd een tijdelijke plaatsbepaling. Want ontmoeten, zien of nadenken leidt tot nieuwe stappen. Vooruit, niet achteruit.

De verkorte versie van het slotinterview met Viktorien voor de Dagkrant.

Is maatschappelijke betrokkenheid terug in de kunsten?

"Ze is nooit ver weg geweest. Maar het is waar dat de huidige generatie makers zich sterker bezighoudt met thema's als klimaatverandering, migratie, sociale ongelijkheid en uitsluiting. Dat gebeurt gelukkig niet zo letterlijk of recht-voor-z'n-raap als in de jaren zeventig. Met moralisme kom je er niet. Maar hun voorstellingen raken wel aan de onbestemdheid die velen voelen. Welke kant gaan we op? Ik heb vertrouwen in de gezamenlijke kracht om antwoorden te vinden."

Geloof, hoop en liefde?

"Tijdloos drietal. Ze schemeren dit jaar door nogal wat voorstellingen heen. Wat eronder ligt, is het vertrouwen dat er ergens een weg is. Voor mij is gezamenlijkheid die weg: het collectief, het-bij-elkaar. Ik heb respect voor kluizenaars en andere autonomen. Maar in de aanwezigheid van de ander voel ik me het meest leven. Ik huil en lach ook liever samen dan in m'n eentje. Kunst en cultuur zijn daarin onmisbaar."

En bieden zicht op wie je bent

"Absoluut. Ik nam afgelopen week deel aan een bijeenkomst met dertig internationale gasten – programmeurs en festivaldirecteuren uit Azië, Afrika en Europa. Şeydâ Buurman, deskundige en trainster op het gebied van diversiteit, leidde het gesprek. Ze vroeg ons: wil je als *individu*, *subgroep*

of *groep* gezien worden? In het begin riep iedereen: individu. Maar dat kantelde. Uiteindelijk blijken de talloze subgroepen waar je deel van uitmaakt belangrijker. Zij vormen wie je bent, je identiteit. De drie belangrijkste voor mij nu? M'n festivalteam, gezin en inwonerschap van Den Bosch. De kunst is om nieuwsgierig te blijven naar andere subgroepen."

BLVR&D beleefde haar start

"Ja, en voor wie het nog niet kent: in Theater aan de Parade werken kunstenaars en bezoekers aan vraagstukken uit kunst en samenleving. Ze laten zich horen in sessies over roken/niet-roken in de openbare ruimte, jongeren en cultuur, de toegankelijkheid van het festival. BLVR&D is onze vertolking van democratie. Verschillende groepen in de stad krijgen het woord, waaronder de Indonesische en Molukse gemeenschap. Aanleiding is de 75-jarige bevrijding van Nederlands-Indië op 15 augustus 2020. Dat valt samen met Boulevard. Onze vraag: kunnen en mogen we als festival actief bij de herdenking betrokken zijn? Dat is een spannend gesprek. Niets staat vast, het is open: BLVR&D is het laboratorium voor hart, hoofd en hoop. Een ultieme publieke ruimte, ook voor ongemakkelijke gesprekken. Maar we gaan ze wel aan."

Boulevard 2019 telt maar liefst zeven voorstellingen waarin [vrouwelijke] seksualiteit een rol speelt

"Dat is geen toeval. Tessa en Nina [twee programmeurs van Boulevard – red.] zijn jonge vrouwen. Die kijken toch vanuit een ander perspectief dan de twee mannen [Wim Claessen en Geert Overdam] die tussen 1988 en 2014 het laatste woord over de programmering van Boulevard hadden. Verder is het een actueel thema. Lang was mannelijke seksualiteit de maat, bewezen Wolkers, Cremer en veel beeldend kunstenaars. Na het feminisme van de jaren zestig, zeventig en tachtig lijken we een nieuwe golf te beleven, inclusief zelfbeschikking en seksuele autonomie. Jij beslist zelf wat je verlangens en grenzen zijn – niemand anders. Tegelijkertijd zie je een nieuwe preutsheid ontstaan. In de voorstelling *Bloomsbury* over vrijgevochtendheid in de Victoriaanse tijd klinkt de verwarring en de roep om nieuwe duidelijkheid. Volgens mij ligt de waarheid over seksualiteit daar waar de mens helderheid over zijn eigen keuzes heeft."

Dit is je vijfde jaar als festivaldirecteur

"Daar sta ik niet echt bij stil. In mijn werk ben ik al met de festivals van 2020 en 2021 bezig. Ik kijk graag vooruit. In m'n iPhone zit een lijstje met notities over zaken die me tijdens het festival opvallen en die ik in de toekomst veranderd of verbeterd wil zien. Ja, altijd verder."

Boulevard 2019 in cijfers

Kunst, cultuur en meten waren lange tijd onverenigbare begrippen. Met de opmars van culturele marketing is dat medio jaren negentig gekanteld.

Een opmerking vooraf: cijfers over kunst en cultuur zijn nooit heilig. Ze zeggen immers weinig over opgedane inzichten, inspiratie of het aantal vierkante centimeters kippenvel. Maar cijfers zijn wel indicierend. Enkele op een rij:

- De vijfendertigste editie van Theaterfestival Boulevard trekt 140.000 bezoekers.
- We verkopen 60.000 kaarten.
- Samenwerking tussen Boulevard en de Quiet Community, de lokale stem tegen armoede, levert 89 zogeheten Toegiften op. Met deze door andere bezoekers bekostigde toegangskaarten worden groepsbezoeken georganiseerd met onder anderen leden van de Quiet Community, jonge mantelzorgers en leden van het refugeet team.
- Er zijn 450 internationale professionals: artiesten, curatoren, dramaturgen, schrijvers etc.
- De festivalorganisatie telt negen vaste en veertig tijdelijke medewerkers [zzp'ers], zes stagiaires, zo'n 200 technici en bouwers, circa 125 horecamedewerkers en 250 vrijwilligers.

- Van de 118 producties komen er 83 uit Nederland.
- Van de 35 internationale voorstellingen zijn er 21 uit Vlaanderen.
- Er zijn 28 [Nederlandse] premières, 13 locatieproducties, 25 gratis producties en 16 kinder-/jeugdproducties.
- Bij zes voorstellingen met in totaal tien speelbeurten is er een gebarentolk. Bij drie voorstellingen biedt Boulevard audiodescriptie.
- De vierde editie van het Gebarencafé trekt 225 bezoekers.
- In het BLVRD Theater geven tien bands gratis concerten.
- We turven 33 werksessies en nagesprekken.
- Er verschijnen zeven Dagkranten en veertien nieuwsbrieven naar 4150 abonnees.
- Aantal Facebook volgers: 9132.
- Totaal aantal paginaweergaven festivalwebsite tussen de peildata 8 april en 11 november 2019: 902.732.
- Stichting Vrienden van Theaterfestival Boulevard groeit uit tot 397 leden.

PUBLIEKSONDERZOEK

Boulevard geeft een extern bureau jaarlijks opdracht om een publieksonderzoek te doen. Uit de slotconclusie van onderzoeker Hendrik Beerda:

"Theaterfestival Boulevard scoort hoog in vergelijking met andere festivals in het land op de merkprestatiefactor[en]: aantrekkelijke locatie[s], aanbod geschikt voor kinderen, goede bereikbaarheid met eigen/openbaar vervoer, goede horecavoorziening, goede informatie tijdens het bezoek, hoge kwaliteit van het aanbod, onderscheidend aanbod, vriendelijk personeel en internationale klasse."

- 40% van de respondenten komt uit 's-Hertogenbosch of omgeving.
- Voor 71% van de bezoekers uit 's-Hertogenbosch is Boulevard een [zeer] belangrijke bron van woonplezier in deze stad.
- 61% van de bezoekers van buiten de stad komt [speciaal of vooral] voor Theaterfestival Boulevard naar 's-Hertogenbosch.
- 46% verwacht door het festivalbezoek [zeer] waarschijnlijk [nog] vaker cultuur te gaan bezoeken.



TID	GEZELLSCHAP	VOORSTELLING	LOCATIE
vooraf 13.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
vooraf 13.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
14.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
14.30	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
15.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
15.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
16.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
16.15	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
17.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
18.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde
19.00	De Gereguleerde	De Gereguleerde	De Gereguleerde

FESTIVALPROGRAM

DU LEVARD

ZATERDAG 3 EN ZONDIAG 4 AUGUSTUS 2019 FESTIVAL BOULEVARD NL

BOULEVARD
dagkrant

BLVRD VANDAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden

Kleedkamer Verkadefabriek, 21.31 uur



ALLES GEGEVEN

ALLES GEGEVEN

De twee opties... Het is... Alles gegeven... Kleedkamer... 21.31 uur... De dagkrant... 2019

Hier komen... Alles gegeven... Kleedkamer... 21.31 uur... De dagkrant... 2019

Opkomen... Alles gegeven... Kleedkamer... 21.31 uur... De dagkrant... 2019

en performance... Alles gegeven... Kleedkamer... 21.31 uur... De dagkrant... 2019

groep... Alles gegeven... Kleedkamer... 21.31 uur... De dagkrant... 2019

COLUMN
[Portrait of a man]
[Text]

COLUMN
[Portrait of a man]
[Text]

GELD

Maar de... Geld... 2019

Kinderen... Geld... 2019

Van... Geld... 2019

Ze zeggen en schrijven

Een sterke mediastrategie zorgt ervoor dat Boulevard ook in 2019 veelvuldig genoemd en – dankzij de overtuigende programmering – geroemd wordt.

We staan vol in de aandacht van media. In 2019 wijden ze 212 geschreven berichten aan Theaterfestival Boulevard versus 175 vorig jaar.

Het mediabereik in 2019 is 742.000 lezers.

Al vroeg maakt Boulevard namen en titels van tien belangrijke voorstellingen bekend, onder meer voor de langetermijnmedia. Persberichten differentiëren we naar doelgroep [consumenten en professionals], inhoud [theater, muziek, dans, literatuur, jeugd aanbod en gratis aanbod] en verschijningsfrequentie. Extra aandacht krijgen de 28 premières en zes coproducties op Boulevard 2019. Dit jaar werken we samen met onder meer Cultuurpers, het cultureel persbureau op coöperatieve grondslag, en Omroep Brabant. Laatstgenoemde bezoekt samen met ongeoefende kijkers het festival.

Het eigen medium *Boulevard Dagkrant* verschijnt zevenmaal. Een van de nieuwe formules: met een kenner van een specifiek onderwerp een voorstelling bezoeken en verslag doen. De Bossche wethouder Roy Geers [o.m. Wonen] gaat naar *Atlantis*, farmacoloog Lion van Vianen naar *Happiness*, oud-veilingmeester Harry Korst naar *True Copy* en stadsecoloog Johan Mees naar *Signaal bij Haanwijk*.

Ruimhartig

Grosso modo zijn de media ruimhartig in hun beoordelingen. Er wordt veelvuldig en met name zeer positief over het festival en de makers geschreven. Een greep:

Cultureel Persbureau: *“Theaterfestival Boulevard is elk jaar weer een hoogtepunt van de festivalzomer. Omdat er geen drempels zijn en omdat het de ongedwongen sfeer van de stad in alle vezels met zich meedraagt.”*

NRC: *“Het Bossche theaterfestival Boulevard heeft al jaren de interessantste Vlaamse programmering van alle zomerfestivals. Dit jaar is geen uitzondering, met sterke nieuwe voorstellingen van Studio Orka en NTGent.”*

Brabants Dagblad:

“Theaterfestival Boulevard kent uitstekende editie”

Trouw: *“Echt of nep, dat is de vraag op Theaterfestival Boulevard, waar oriëntatie centraal staat. Vooral in de voorstelling ‘True Copy’ van Berlin krijgt dat een heerlijke, dubbelzinnige, betekenis.”*

Volkskrant: *“Happiness is een van de meest bijzondere producties van Boulevard. Een gesproken bijsluiter en spoedcursus drugs voor beginners ineen, en vooral vervreemdend.”*

Theaterkrant over Seeking Unicorns: *“Met de uitgekende choreografische vorm en haar stevige performance pareert Bersani sensatie en sentimentaliteit.”*

Telegraaf over Craquelé: *“Zo speels, fantasierijk, kluchtig, pijnlijk en ontroerend als het leven zelf, een voorstelling die je eigenlijk iedereen gunt te kunnen zien.”*



Bondgenoten

Zonder bondgenoten kun je wel inbinden.
Gelukkig helpen talloze partners het festival verwezenlijken.
Enkele quotes uit zeven Boulevard Dagkrant-interviews met bondgenoten.



VSBfonds

VSBfonds ondersteunt projecten die maatschappelijke samenhang en sociale mobiliteit bevorderen. In 2019 ontving Boulevard 110.000 euro.

Wendy Veerman, senior adviseur donaties: "We proberen iedereen bij de samenleving te betrekken. Kunst en cultuur is één van de lijnen waarlangs je dat kunt bereiken. In de culturele wereld zijn laagdrempeligheid en een actieve verbreding van publiek nog niet overal vanzelfsprekend. Wel bij Boulevard."



BABEL

Directeur Nan van Schendel en cultureel verbinder Jane van de Lest van de nieuwe fusieorganisatie Babel, waarin Stadsbibliotheek, Bureau Babel en Muzerije zijn opgegaan.

Nan: "Onze relatie met het festival is stevig. Gedurende Boulevard zijn wij de locatie voor de *Fontys Entreprijs*. Babel is ook een belangrijk voorportaal: hier raak je het hele jaar door vertrouwd met kunst en cultuur." Jane: "Het feit dat Boulevard ook een doelgroepmarketeer en toegankelijkheidsmedewerker heeft, zegt veel over de ambitie om te verbinden. Het is een publieksfestival."



HUTTEN CATERING

Bob Hutten, eigenaar Hutten Catering [2300 medewerkers], medegrondlegger van de Verspillingsfabriek, exploitant van drie horecagelegenheden op Boulevard.

"Ik pas niet zo goed in een doosje. Ik heb een bloedhekel aan middelmaat en onverschilligheid. Daarom voel ik me thuis op de Boulevard. [...] Innoveren is een kernwaarde die wij met Boulevard delen. Maar ook: de toegankelijkheid voor iedereen, talenten ontwikkelen en mensen de kans geven om te bewijzen wat ze in hun mars hebben."



BOEKHANDEL HEINEN

André Stickers, mede-eigenaar van boekhandel Heinen.

"Sinds de jaren negentig werken we samen met Boulevard. We etaleren boeken die aan voorstellingen raken. Ook leveren we boeken en bundels voor de *Voorleessessies*. Zelf houd ik het meest van de kleine voorstellingen en tijdloze gemoedelijkheid van het festival."



THEATER MET TOLK

Aschwin van Leeuwen en Frank Allard zijn beiden doof geboren en sinds 2016 als zogenoemde Vlaggendragers adviseur en partner van Boulevard. Ook zijn ze grondleggers van Theater met Tolk, dat drieëntwintig in podiumkunst gespecialiseerde gebaren- en schrijftolken verenigt.

Aschwin: "Op culturele sites vind je vaak geen of nauwelijks informatie over de toegankelijkheid van voorstellingen. Boulevard doet dat wel en erg gebruiksvriendelijk." Frank: "Boulevard maakt er werk van om te laten zien dat niet-horend publiek er ook bij hoort."

Enkele inspanningen om de toegankelijkheid te vergroten voor bezoekers met een auditieve, visuele, mobiele of cognitieve beperking: Vierde editie Gebarencafé • Gebarentolken bij zes voorstellingen • Audiodescriptie • Inleidingen voor blinden • Menukaarten in braille • Aangepaste wc's • Fysieke toegankelijkheid locaties • Leenrolstoelen • 'Ramps' en verlaagde kassa's • Prikkelarme Maandag • Inzet begeleiders • Drinkwater hulphonden.



Onder andere *What sounds like Boulevard* wordt bezocht door minister van Gehandicaptenzaken Rick Brink. Hij doet uitgebreid verslag van dit bezoek op zijn social media kanalen.



AVANS HOGESCHOOL

Paul Rüpp [61], bestuursvoorzitter van Avans Hogeschool [31.000 studenten]

"Studenten van vijf studierichtingen zijn bij het festival betrokken, van Communication & Multimedia Design tot aan Business Innovation. Ze ontwerpen kunstinstallaties, lopen langdurig stage en voeren in opdracht van Boulevard onderzoeken uit, onder meer naar mogelijkheden om jonger publiek aan het festival te verbinden."



KLEEFKRACHT

Patrick Kloth, eigenaar Kleefkracht, partner in signing, printing en wandbekleding

"In de wereld draait het om heldere profilering en zichtbaarheid. Niet alleen op social media, ook in binnen- en buitenruimten. Dat besef heeft Boulevard." Over kleefkracht gesproken: "In Brabant leg je makkelijk contacten, ook zonder altijd over werk te praten. De gunfactor is groot."



Eerst zijwieltjes, dan zonder

Lopen, zwemmen, fietsen. Vaardigheden die je moet leren.
Dat geldt ook voor theatermaken. Al jaren is Boulevard onmisbaar
voor talentontwikkeling in de regio en in Nederland.
Go, met losse handen als je wil.

We coachen, bemoedigen, bieden podium en publiek. Daarbij werken we intensief samen met diverse opleidingen van Avans Hogeschool en Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Brabant. Dat krijgt ook zijn verschijningsvorm: onder de noemer *Entreprijs* presenteren eindexamenstudenten en alumni van Fontys tien theater-, dans, muziek of circusproducties in Babel – de vroegere Muzerije. Dit gebeurt tijdens Boulevard. Op het einde van het festival kiest een jury de twee winnaars van de zogeheten *Entreprijs*. In 2019 wint Marlies Ruigrok met *Azul*, in de categorie uitvoerend kunstenaar. Voor *Dichtbij Matki* ontvangt Monika Kowalewska de prijs in de categorie docerend theatermaker. Met beide makers onderzoeken we na Boulevard hoe zij hun werk nader kunnen ontwikkelen en spelen. Tijdens Boulevard biedt Babel ook ruimte aan kleinere projecten en exposities van studenten van Fontys.

PLAN

Theaterfestival Boulevard maakt deel uit van PLAN Brabant. Binnen deze samenwerking zetten we ons in voor de talentontwikkeling van podiumkunstenmakers in Noord-Brabant. Onze partners in PLAN zijn DansBrabant, Het Zuidelijk Toneel, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst, Podium Bloos, Parktheater Eindhoven, United Cowboys, Festival Cement en Theater Artemis – de twee laatstgenoemden zijn respectievelijk ook huisgenoot en burens van Pand 18 waar Bosse Nova/Boulevard is gevestigd.



THE100HANDS | SHOW ME | NL



Op Boulevard 2019 presenteren we vanuit PLAN vijf makers: Michiel Deprez, The100Hands, Jija Sohn, Marijn Graven en 'uitstromer' Eva Line de Boer.

Het collectief Wild Vlees, dat via Boulevard tot zomer 2020 in de landelijke Nieuwe Makersregeling zit maar ook in de context van PLAN functioneert, ondersteunen we waar het kan. Wild Vlees maakt een intensief jaar door en onderzoekt nieuwe organisatievormen voor Francesca Lazzeri en Tamar Blom, de twee betrokken kunstenaars.

Binnen de Broedplaats Den Bosch, waarin we met Artemis en Festival Cement optrekken, werken we in 2019 met Sam Scheuerman | Het Pijpcollectief | Jija Sohn | Freek Nieuwdorp | Club Cabaret | Loek Bakker | Maria Sartzetaki.

ABC van jonge makers

Tijdens Boulevard 2019 tonen we werk van jonge makers uit Nederland en België. Dat loopt uiteen van de jongeren van Kunstbende, studenten en pas afgestudeerde Fontys-makers tot aan regisseurs en choreografen die inmiddels zeven jaar beroepsmatig actief zijn.

Het ABC van de professionele jonge makers op Boulevard 2019:

Alexia Leysen | Anna Bentivegna, Zoë Demoustier, Ayrton Fraenk [Fabuleus] | Annica Muller | Ariadna Rubo Lleo | Be Flat | Cie. Perelman | Davy Pieters | De Dansers | De Koude Kermis | De Vlieg | DIEHELEDING | Eva Line de Boer | Eva Van Pelt | Firma Mes | Florian Myjer | Gian van Grunsven | Guilherme Miotto | Hanneke Last | Jija Sohn | Josef Stiller | Julie Cafmeyer | Lisa Verbelen/BOG. | Luanda Casella | Marijn Graven | Michiel Deprez | MAN II CO | MOON Producties | Rikkert van Huisstede | Rob Smorenberg | Rutkay Özpınar | Sachli Gholamalizad | Saman Amini | Shailesh Bahoran | Simon Bus en Roy Overdijk | Suncity | Teun Smits | The100Hands | Theatergroep Troubamour | Tibaldus | What Sound Like Now | Youri en Marie





De mater familias van Pand 18

Stichting Bosse Nova is een cultureel projectenbureau dat in de jaren tachtig is opgericht. Sinds 2015 is de voormalige IVO-Mavo aan de Sint Josephstraat in 's-Hertogenbosch ons hoofdkwartier. Naam van dit culturele complex is Pand 18.

Stichting Bosse Nova, die negen vaste medewerkers telt [7,7 fte], initieert, ondersteunt en faciliteert culturele activiteiten. Het grootste project van Bosse Nova is Theaterfestival Boulevard. De organisatie ervan – programmering, marketing, productie etc. – gaat het jaar rond, waarbij de periode januari-oktober het meest intensief is. Op het hoogtepunt is Pand 18 de werk- en overlegplek van zo'n dertig teamleden. De vaste medewerkers van Bosse Nova werken ook voor onder meer PLAN Talentontwikkeling Brabant, Bosch Parade en Kunstbende Noord-Brabant.

Huisgenoten

Daarnaast draagt Bosse Nova zorg voor beheer en verhuur van alle Pand 18-ruimtes. Tot de vaste huisgenoten behoren Festival Cement, Kunstbende Noord-Brabant en Jazz in Duketown. Liefhebbers kunnen in de avonduren cursussen volgen – van tango tot theater – in de twee beschikbare zalen. Ook meerdaagse culturele evenementen, zoals November Music [festival voor actuele muziek], maken gebruik van de zalen. Overdag en in weekenden repeteren makers van Broedplaats 's-Hertogenbosch in Pand 18 – zie ook pagina 69. Verder maken enkele makers die nog geen eigen rechtsvorm hebben gebruik van de kennis, expertise en contacten van Bosse Nova om hun projecten van de grond te krijgen. Zo werken de makers Francesca Lazzeri en Tamar Blom tot en met 2020 intensief met Boulevard samen. Zij doen dat onder de vlag van Wild Vlees in het kader van de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten.

Tournee

Bosse Nova organiseert een bescheiden tournee van *Vrouw in Niemandsland*. Deze coproductie met Boulevard gooid hoge ogen. De aangrijpende solo over vrouwen en oorlog wordt gespeeld door Elsie de Brauw. De tekst is van Erwin Mortier, de regie van Johan Simons. Voor wie het op Boulevard miste: *Vrouw in Niemandsland* is in januari en februari 2020 nog in Utrecht, Amsterdam, Den Haag en Rotterdam te zien.



CC SMUGGLERS

Stichting Vrienden Theaterfestival Boulevard

Etymologisch komt 'vriend' van 'vrijen' en 'vrieën'. In de zin van 'liefhebben', meldt het woordenboek. Klopt. De Vrienden van Theaterfestival Boulevard zijn dol op het festival. Het is nog wederzijds ook.

Vrienden dragen bij aan het omzetten van dromen in daden. Ze helpen Boulevard om drie belangrijke ambities te verwezenlijken: spraakmakende [inter]nationale programmering co-financieren, bijzondere [co]producties tot stand brengen en de toegankelijkheid bevorderen, zodat iedereen – ongeacht fysieke, sociale, verstandelijke of financiële beperkingen – op Boulevard terecht kan.

In 2019 beleeft de Stichting haar eerste jaar in zelfstandigheid. Zij steunt de voorstelling *#minaret* van Omar Rajeh, over [de kunst van het] overleven in het conflictueuze Midden-Oosten.

Enkele voordelen van het Vriend zijn:

- exclusief bezoek aan try outs of [voor] vertoningen in Nederland of België
- eerder en ruimer dan anderen over informatie beschikken, middels eigen e-mailnieuwsbrieven en het programmaboek
- korting en voorrang bij de kaartverkoop
- dichterbij het vuur zitten, inclusief eigen bijeenkomsten en ontmoetingen met makers

Voorzitter Anne van de Ven ziet de vriendenstichting als een "onmisbare, brede club van ambassadeurs." Al jaren is ze verstokt bezoeker van het festival. Niet alleen voorstellingen weten haar te verwonderen. "Het verbaast mij eerlijk gezegd dat veel mensen die het festival zo sterk waarderen nog geen vriend zijn." Ze is ervan overtuigd dat het huidige aantal van bijna vierhonderd nog flink kan groeien.



Het bestuur van de Vriendenstichting.

Info en aanmelding: wil je Vriend van Theaterfestival Boulevard worden, stuur dan een mail naar vrienden@festivalboulevard.nl of kijk op www.festivalboulevard.nl onder 'Over Boulevard' bij 'Vrienden'

FESTIVALPLEIN



Vrienden

Vrienden zijn mensen met die graag hun tijd,
gedachten en ervaringen met je delen. En jij met hun. Match!
Theaterfestival Boulevard dankt haar Vrienden voor de steun in 2019!

Aart Harder
Abel Accountants
Adje Verhoeven
Adri Henskens
Adri van Hezik
Albert van de Sande
Alda Pellemans
Aleid Jolink
Alfons Goossens
Alie Bakkenes
Anita van Dam
Anita Mulder
Anja van den Elshout - van Zon
Anja Goijaerts
Anke Milbradt
Anke Verlouw
Ankie Til
Anna Basemans
Anna van Kroonenburg
Anna Schijvens
Anne van de Ven
Anneke Krop
Anneke Schroder
Annelieke Schuller
Annelies van Niedek
Annelies Overmars
Annelies de Ridder
Anneloes Brand
Annemarie Bolhaar
Annemarie Bon
Annemarie van Esch
Annemarie Hageman
Annemarie Hoog Antink

Annemarie Kok
Annemarie Pijnappel
Annemarie van Pruysen
Annemarie Schrauwen
Annemiek van der Lee
Annie Verbruggen
Annie van Vugt
Anouk Lens van Rijn
Anouk Vastert
Ans Buys
Ans Lekkerkerker
Ans Bouwmans
Antoinette van Vugt
Ap de Vries
Arno Schamp
Aschwin van Leeuwen
Barbara Advocaat
Barbara van der Meulen
Beja Derx
Bep van den Oetelaar
Berdine Schijvens
Bert van den Boomen
Bert Brunninkhuis
Bert van Vessem
Bert Verbruggen
Boy Brantjes
Brigitta Bossink
Brigitte Rijshouwer
Carin van Berkel
Carin Collé
Carmen Beekwilder
Caroline Wijdeven
Caspar America

Cecile Bekkers
Chantal Ewalds
Charles de Mooij
Chris Broekmeulen
Chris Janssen
Christel Verbruggen
Coby Gijsbers
Cokky van Dongen
Cor Loijen
Corn de Boer
Cynthia op den Brouw
Daphne van Rosmalen
David Smits
Derk Oorburg
Diana van Bokhoven
Diana Manger
Diana Manger
Dio Hornman
Dirk Mettes
Dirk de Nijs
Dorrie van Bracht
Edith van de Kamer
Eef Jansen
Eefje van den Dungen
Elian Wijnakker van der Linden
Elise Quant
Ellen Caron
Ellen Hoedjes
Ellen Loozen
Els Bruurmijn
Els Heesen
Elsbeth Verscheure
Emilie van den Meerendonk

Emmy van Steenderen
Eric Koopmanschap
Eric-Jan Broeken
Erik Verbruggen
Erik Versteijnen
Erik & Aniek van Leur
Erna Baeten
Ester Wijnen
Esther Leermakers
Esther de Ruiter
Evelien Gerrits
Femke Klein
Fieke Barten
Francien van Kempen
Francis Witmer
Frank Allard
Frank Jans
Frank Verscheure
Frank Vullers
Frans Baudoin
Frans van Dooremalen
Frida Rouppe van der Voort
Gé de Jongh
Geny Visbach
Gerard Velders
Gerdien de Wal
Gerdien de Wal
Gert Jan Schimmer
Gertie Teunissen
Gert-Jan van Dijk
Gerty Roosen-Bijveld
Giel Vekemans
Gijs de Graauw

Go Zegers
Greet Strijker
Greetje Senhorst
Guido Demaret
Guliel Schuwer
Guy van Hulst
Hanna van den Bosch
Hans Buurman
Hans Dona
Hans Claudemans
Harry Eijkenboom
Harry Groenland
Harry van Haren
Harry Roosen
Heidi Coolen
Hein Pessers
Heleen Fickers
Hellen Sterkens
Henk Hendrix
Henk Veenstra
Henk Willems
Hennie Wijgengangs
Herman Durville
Herman Huijbregts
Herman van Hulst
Herman Lerou
Herman Plagge
Hester Klein Tijssink
Hetty Willems
Holding Lara
Ien Delst
Ilse Staps
Ineke Franssen

Ineke van Lent
Ineke Fransen
Ingrid van den Besselaar
Ingrid van Rooij
Irene & Geert Overdam
Irma van Haperen
Irma van Knippenberg
Isabella Groep
Jaco Reijrink
Jacomien de Bruin
Jacomijn Hendrickx
Jacques Baartmans
Jacques van Geffen
Jacques Peeters
Jan van der Horst
Jan van Mourik Broekman
Jan Nelissen
Jan Wijers
Jan Erik de Wildt
Jan Pieter van Lieshout
Jane van der Lest
Janine Nieuwenhuysen
Janny Baijens
Jan-Peter van Lieshout
Jeanette Charpentier
Jef Costenoble
Jeroen Carels
Jeroen Tolmeijer
Jeroen Hoedjes
Jeroen de Wolf
Joanne Muller
Joep van den Akker
Joep van Vugt
John Stohr
Joke Nijenhuis
Joke Wissing
Jolande van Cooten
Jony van Beers
Joop van den Berk
Joop Fiedler
Joost van der Ham
Jos van Bortel
Jos Compen
Jos Eggenkamp
Jos Peters
José Geerts

José van der Stappen
José Straver
Judith Hendrickx
Karel van Duijvenbooden
Karin van der Heijden
Karin van de Wetering
Kees Botschuijver
Kees Remijn
Kees de Vos
Keimpe Burghout
Kitty van Tilborg
Kor Voermans
Leon van den Meerendonk
Léon Reijner
Lex van den Engh
Lex Floris
Lex Floris
Liek Henskens
Lies Frankhuyzen
Lilian Tan
Lily Mollet - Hermes
Lucie van den Goorbergh-
Tonnaer
Lydia Clerkx
Madeleine Melman
Magda Maurice-Bokslag
Maino Remmers
Maja Willemse
Marc Bozon
Marc Eysink Smeets
Marc van Helvoort
Marc Smeulers
Marco Goyaerts
Marga Groot Zwaaftink
Margo Koehorst
Marian Baardwijk
Marian Janssen
Marie Louise Filippini
Marieke Ebben
Marieke Knook
Marieke Smeets
Marieke van Voorst
Mariëlle Langerwerf
Marij Sweep
Marijke van der Pol
Marijke van der Pol

Marinus Schonk
Marion Sessink-Bogaers
Marion Verschuijten
Marja Käss
Marjan Reijrink
Marjo Bloemen
Marjo Henskens
Marlies Kock
Marlies Lerou - Blommestijn
Marloes Verhagen
Marusjka Lestrade - Brouwer
Maurice van Brakel
Meggy van Kruijsdijk
Meggy Smeulders
Meggy Smeulders
Menso Westerouen van
Meeteren
Micha van den Oord
Michiel van der Velden
Mieke Postma
Mieke Smit
Miep Struik
Mies van Eenbergen
Monic Janssen
Monique Gerritsen
Monique Schamp - van
Wijngaarden
Monique Schouten
Monique van Weert
Mylène van Etten
Nanda Mol
Neeltje Wijtvliet
Nel van den Boer
Nelleke van Wijk
Netty Dielissen - van Duuren
Nicole Croes
Nicoline Maes
Nicolle van den Hurk
Niels op den Kelder
Nienke Stuiver
NW25
Ondine Kruse
Paul van Poppel
Paul de Ruijter
Paul Seeley
Paul Speckens

Paulien van der Krabben
Peter Peeters
Peter de Bruijn
Peter Fest
Peter van Helden
Peter van der Kloot
Peter Peeters
Peter Sallaerts
Peter Sprengers
Peter Winkens
Peter van Helden
Piet van Helvoort
Piet van Rens
Piet Hein Baelde
Pieter Hogendorf
Pieter van den
Nieuwenhuizen
Pieter van Sleuwen
Poll Breek
René Bokslag
René van der Heijden
René Papavoine
Renée Hogeland
Rian Janssen
Rianne Kootstra
Riekie Winkens
Rieks Wierda
Riet van Oosterwijk
Rik van Pelt
Rinie Vugts
Rob Wiegman
Rob van Knippenberg
Robert Dijkhuis
Robert van Rijssel
Robin Heukels
Roland van Rossum
Ron van Zelst
Roos Reijnen
Rosie Severens
Roy van de Kallen
Ruben Meeboer
Ruth Maas
Ruud Gerards
Ruud van de Ven
Sabine Walstra
Saskia van de Sandt

Stagelight
Studio Orka
Susan van Gorp
Suus van Kollenburg
Suzan Godding
Sylvia Böcker
Tamara de Gruyter
Tecla Hessels
Theo Dielissen
Thérèse Westerouen van
Meeteren
Thérèse Siteur
Thérèse Verbiest-van Rooy
Tineke Smilde
Tineke van Rijn
Ton Verhoeven
Ton de Coster
Ton Joore
Ton Lensen
Ton Punt
Ton en Anne-Miek Nelissen
Toos van Helden
Tryntsje van Vesslem
Uke Draisma
Van Oss & Partners
Victor Visker
Wendy van Grieken
Wil van Hulst - Merkus
Willem van Aarle
Willem Budding
Willem Kolsteren
Willem Rog
Wilma de Boer
Wim van Acht
Wim Dijkstra
Wim van den Goorbergh
Wim Helms
Yaya Timisela
Yvette Vromans
Yvonne America-Dekkers
Yvonne Tas
Yvonne te Morsche



Vrijwilligers

Ze verzetten bergen. Overdag en 's nachts. Ze verspreiden vlaggen en programmaboeken onder winkeliers, bevolken Tickets&Info en de backstage-voorzieningen, delen Dagkranten uit. Ze controleren kaartjes, begeleiden mindervaliden, zijn wegwijzer voor verdwaalde bezoekers. Dank aan onze geweldige vrijwilligers!

Aleid Jolink
André de Lange
Angela van den Tillaart
Angelie Marneffe
Angelien Joosten
Angelina den Harder
Angelique Donkers
Angelique Meys
Ank Nijveldt
Ank van Enckevort
Anna Matulessy
Anne-Marie van Oers
Annemarie Hoog Antink
Ans Henskens
Antoine van der Putten
Arnout Maas
Aschwin van Leeuwen
Astrid Rommens
Astrid van den Broek
Aukje Van Heeswijk
Aydan Veldt
Aziz Saeboe
Bea de Leeuw
Bernadette Woerdman
Bernd Klode
Bert Kalisvaart
Bertine Klaassen
Biek Brans
Brigitte van den Bergh
Carla Looyé
Carla Naafs
Carla van den Brink

Carlijn Beers
Chris van Olmen
Christa Schep
Christel van Hoeckel
Christian Verschuuren
Daniëlle Christiaans
Dorien van der Heijden
Dorrie van Bracht
Eliane Boileau
Elien van der Wijst
Ellen Manders
Els de Laat
Emilie La Haye
Erik van der Waal
Esther van Blerk
Eugenie Bloks
Eva Latumahina
Fay Jansen
Femke Bergisch
Floor Naus
Frank Allard
Frans Dotinga
Francis Artz
Georgine Splinter
Gerard de Zwart
Gertrude Beker
Gijs de Graauw
Greta Venema
Guido Gottenbos
Gwylan Scheeren
Hanneke Frank
Hanneke Schanzleh

Hannie Borsetti
Hans van der Tas
Hein van den Heuvel
Helen van de Pavverd
Helena Cuijpers
Henk Dolfing
Henk Maas
Henk Siebelink
Henk van Abeelen
Hennie Wijgergangs
Hilde Neefs
Ibtissem Lathouwers
Immy Beijer
Ine van der Laan
Ineke Oomens
Ingrid Kempes
Ivy van den Brink
Jacqueline de Bruijn
Jan Ploegmakers
Jan van der Linden
Janine Lamers
Janneke Melis
Jappie Sytema
Jeanette Blom
Jenny Korthout
Jessy van Adrichem
Job Mol
Joep van Vugt
Josje van Eerd
Josje Vierhout
Juliette Schrauwen
Julius van Hulst

Karin Fuchs
Karin Hilterman
Kees Huismans
Kees van Schijndel
Kees Vos
Kim van Zwietering
Laiyan Cheng
Lars Borsetti Torchio
Laura de Graaff
Laurens Jansen
Lenneke Boon
Lex Floris
Lies van Etten
Liesbeth van der steen
Lilian van Overbeek
Loes van den Boom
Maarten Schuyl
Maartje van Haren
Malin Winter
Marcel Griens
Marga du Maine
Marga Loontjens
Maria Van Basten Batenburg
Marian Janssen
Marianne Jansen
Marianne Kuijpers
Marianne Rouwmaat
Marie-Louise Keijsers
Mariette van Mackelenbergh
Marije den Otter
Marion Adriaansen
Marja Bouwman

Marja Käss
Marjolein Thijssen
Marjon Kanters
Marleen Disco
Marlies van den Elzen
Max Bogaard
Menno Valk
Merel Meulmeester
Miep Struik
Milan Raczewski
Mireille Borg
Moniek de Nijs
Moniek Peijnenburg
Monique Hebly
Monique van den Boomen
Nanda Mol
Nanda van den Hoogen
Nathalie Jacobs
Nicky van Meer
Niels op den Kelder
Niels van Uden
Nienke Idema
Nina Schepers
Noortje van den Eerenbeemt
Pascal Zijlstra
Paul de Ruijter
Pauline de Boer
Peter Ronkes Agerbeek
Peter van Doremalen
Petra Tilman
Petra van Teeffelen
Petri van Asseldonk

Pien van Welbergen-Danen
 Remko van de Laar
 René Vogels
 Renske Hornman
 Reyer Dijkstra
 Ricky Sterks
 Robbe van Hulst
 Robbert van Meijel
 Robin van Leeuwen
 Robin van Overbeek
 Roos Claessen
 Roos van Rooij
 Rosalie van Loon
 Rosetti van der Heijden
 Ruth van der Grift
 Sanne Admiraal
 Senja Prince
 Serena Van Lieshout
 Sid van Hulst
 Siebe Sijbesma
 Siepke Prins
 Simon Kumeling
 Simone van der Maeden
 Soumaya Khalouf
 Stefan Schellen
 Susan Broers
 Susanne van Erp
 Suzanne Schoenmakers
 Tanja Mandersloot
 Tanja van Abeelen
 Terese Dieden
 Teun van Lith

Thea Niemarkt
 Theo Jansen
 Theo van Weert
 Thijs Heuvelmans
 Thijs Zuidema
 Tim Potjes
 Tina Igel
 Tineke van Rijn
 Tom Seebregts
 Tommy Zonneveld
 Ton Stassen
 Ton van der Vorst
 Tonnie van Gestel
 Toos Vos
 Trudie Romme
 Veronique Kilian
 Vincent Roes
 Vivianne Dumasy
 Ward in 't Veld
 Wies de Groot
 Willie Ploegmakers
 Wilma van der Aalst
 Wilma van Oeffel
 Yaya Timisela
 Yvonne Lutgerink
 Yvonne van Abeelen
 Zoë Sluijs



Subsidiënten / Begunstigers



Provincie Noord-Brabant

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



VSBfonds,
iedereen doet mee

FONDS 21



dioraphte



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



JANIVO
STICHTING



Partners



essent

STAGELIGHT

avans
hogeschool

Fontys Hogeschool voor de Kunsten



CANON
BUSINESS
CENTER
NEDERLAND



BIM
maakt
ondernemer
mogelijk

The Crebion-Lab
CREATIVE COMMUNICATION COMPANY

Hutten
Altijd meer wandact

GOLDEN TULIP
HOTEL CENTRAL

MÖVENPICK
Hotel 's-Hertogenbosch



brabantWater



SOCH

KRING VRIENDEN
VAN 'S-HERTOGENBOSCH



VISIT
BRABANT

DE ROUWEN
STAGING CONCEPTS

Yell & Jonkers



WONDER
LAND
VORMGEVING

HBW
HENK BOER WINERY



MARIAKERK,
VUGHT /
ORBITELLE



CAMELOT EUROPE
vacant property specialists

PANAMA
PICTURES
where dance meets circus



natuur dichtbij huis
Brabants Landschap



Culturele Partners



Supporters

Hartje Den Bosch • Brandweer Noord-Brabant • Politie Brabant-Noord • Stadstoezicht Gemeente 's-Hertogenbosch • Parkeergarage St. Jan • Rode Kruis • Brabant Wonen • Markies • Algonkin • Tentenverhuur De Opera • Eekels Verhuur • Het Arendje • Klerkx Verhuur • Olijslagers Tentenverhuur • Van Overbeek • Splinter Projects • Van Stokkum Seatings • Schoongewoon Nederland U.A. • Paulus Installaties • Creathings • Festival Tickets • Jaga Konvektco • TWT Tijdelijke Water Techniek • Freyja Eventhings • Coreworks • Party-Time Verhuur & Organisatie • Maraboe Productions • Tempo Team • Ben Mey Tweewielers • 2Rivers NV [Yesplan] • ING Bank • Afvalstoffendienst • Farent



Organisatie

DIRECTIE

Viktorien van Hulst

directeur-bestuurder

PROGRAMMA

Tessa Smeulers

hoofd programma

Nina Aalders

programmeur en dramaturg

Wendy Moonen

programmeur Pleinpodium

Florien Boonman

programmeur muziek Festivalplein Parade

Dirk Verhoeven

programmeur muziek Festivalplein Parade

Job Rietvelt

coördinator internationalisering & development

Vincent Wijlhuizen

gastheer Josepkwartier en gespreksleider

Peggy Olislaegers

programma-adviseur

Eline de Jong

medewerker BLVR&D

FINANCIËN & ADMINISTRATIE

Michel Bosters

controller [v.a. 1 mei 2019]

Olaf Redering

controller [tot 1 mei 2019]

Marcel Bontekoe

interim controller

Marianne Becks

administrateur en coördinator kaartverkoop

Linda van Loon

bureaumedewerker en gastvrouw Pand 18

MARKETING & COMMUNICATIE

Nathalie Dielissen

hoofd marketing & communicatie

Coralie den Adel

doelgroepmarketeer

Teddy Tops

medewerker marketing & communicatie

Gido Broers

en Dagkrant

medewerker marketing

Karin Jonkers

en coördinator Tickets&Info

Mariëlle van der Wardt

grafisch vormgever en fotograaf

Jean Philipse

technisch adviseur

Dave Menkehorst

fotograaf

filmmaker

Eric Alink

Jowi Schmitz, Jeroen Thijssen,
Sara van Gennip
Wendy Lubberding
Natasja Welten
Rozemarijn de Bruin
Annemarie Kok

GASTVRIJHEID

Pepijn Muller
Tessa van Bergenhenegouwen
Gido Broers

Rick Hooijberg
Dries Himpe

Frans Miggelbrink
Yente van Hulst

PRODUCTIE

Stephan Grilis
Willem de Leeuw
Florien Boonman
Kim van der Weerden
Lysanne van Esch
Robin Walkers
Stijn van Kessel
Kelly Geurts
Ilse Aarts,
Merel Meulmeester
Jens van Schijndel
Marianne van Andel
Marijn Roelofsen
Douwe van Doornewaard
Hans Struik

redacteur programmaboek
en hoofdredacteur Dagkrant

redacteur Dagkrant
vertaler
stagiair marketing en communicatie
stagiair marketing en communicatie
hospitality-coördinator zakelijke markt
en Vrienden

hoofd horeca
medewerker horeca
hospitality-coördinator artiesten
en medewerkers
medewerker toegankelijkheid
medewerker gastenprogramma
Highlights from the Lowlands
festivalgids
medewerker artiestenbalie

hoofd productie
productieleider podia en locaties
programmaproducent
programmaproducent Festivalplein Parade
programmaproducent Fontys Entreprijs
stagiair programmaproductie
vormgever Festivalplein Parade
vormgever BLVR&D

vrijwilligerscoördinator
locatiemanager Festivalplein Parade
locatiemanager
locatiemanager
locatiemanager
beheerder opslagruimte

VLAGGENDRAGERS

Frank Allard
Aschwin van Leeuwen
Monika Kowalewska
Stijn van den Broek

en onze 225 fantastische vrijwilligers

RAAD VAN TOEZICHT

Mieke Geeraedts voorzitter
Georges de Méris
Clemens Bolhaar
Ans Buys
Theo Verbruggen

COMITÉ VAN AANBEVELING

Adelheid Roosen
Frank Houben
Hans Dona
Harry Hendriks
Jet Bussemaker
Paul Rüpp
René van Brakel
Ton Nelissen
Ton Rombouts
Wim van de Donk

BESTUUR STICHTING VRIENDEN

Anne van de Ven voorzitter
Jeroen Tolmeijer penningmeester
Bert van den Boomen
Marco Goyaerts
Georges de Méris



Vooruitblik op 2020

A.A. Milne, schrijver van Winnie-the-Pooh, stelde:
"Rivers know this: there is no hurry. We shall get there some day."
Wijze woorden, die helpen bij het wachten op de zesendertigste editie
van Theaterfestival Boulevard van do 6 t/m zo 16 augustus.

H

et gros van de namen en voorstellingstitels voor de komende festivaleditie is inmiddels bekend, maar definitief groen licht tonen we in lente 2020. Toch wat glimpen:

- De vijfde editie van het Gebarencafé en de tweede Prikkelarme Maandag.
- De drie Block Boxen keren terug, met onder meer een nieuw werk van Schippers&VanGucht.
- De Canadese choreograaf Mélanie Demers brengt de Nederlandse première van *Danse Mutante* – zie ook pagina 17.
- Ook Francesca Lazzeri, bekend van *Wild Vlees*, laat nieuw werk op Boulevard in première gaan.
- Boulevard 2020 krijgt een programmalijn rondom voormalig Nederlands-Indië en Indonesië. Aanleiding is de herdenking van 75 jaar capitulatie van Japan, die het officiële einde van de Tweede Wereldoorlog in het gehele toenmalige Koninkrijk der Nederlanden markeert.
- BLVR&D, het laboratorium voor hoofd, hart en hoop, keert terug inclusief opgedane lessen en inspiratie uit 2019.
- Op zaterdag 15 start de tweede etappe van de Vuelta, ofwel de Ronde van Spanje, in 's-Hertogenbosch. De wielrenners zullen ons festivalplein passeren, waar Boulevard in stijl bij stil zal staan.
- Vanaf 1987, het jaar waarin Boulevard of *Broken Dreams* in Theaterfestival Boulevard veranderde, hebben we van het huidige Theater aan de Parade gebruik kunnen maken. Dit wordt een afscheidsjaar – al is te grote stelligheid in dit dossier altijd risicovol. Enkele weken na Boulevard 2020 zal de grondige vernieuwbouw beginnen. Voorziene heropening: september 2023.



Colofon

Herinneringsboek 2019 is een uitgave van
Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch.

Samenstelling: Viktorien van Hulst
Nathalie Dielissen
Eric Alink
Redactie: Eric Alink
Grafische vormgeving: Karin Jonkers/Yell & Yonkers
Druk: PreVision

Sint Josephstraat 18
5211 NJ 's-Hertogenbosch
www.festivalboulevard.nl
073 6124505

 @tfboulevard  /festivalboulevard  festival_boulevard





**Theaterfestival Boulevard 2020
do 6 t/m zo 16 augustus**