

# BLVRD VANDAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden

## Festivalplein | tentje, 22.06 uur



KARIN JONKERS

### ALLES GEGEVEN

**Durven ze dat, dansers en acteurs? In de eerste seconden na hun voorstelling voor de camera? Ja, zulke helden en heldinnen bestaan. In de rubriek *Alles gegeven* laten ze zich zien. Zonder opsmuk.**

Het National Hurricane Center in Amerika bepaalt de namen van orkanen. Die van 2018 – ze beginnen steevast in de zomer – zullen onder meer Alberto, Beryl, Chris, Debby, Ernesto en Florence gaan heten. Maar sinds er een andere wind in de VS waait, moet je niet alles serieus nemen. Zelfs de namen van orkanen niet. In werkelijkheid heten de cyclonen

Guy, Hans, Marie, Ruben, Wannes en Yoko Ono. Samen vormen ze De Dansers uit Utrecht. Ruim een half uur lang hebben ze het publiek meegesleurd in hun tollen, wervelen en suizen. Maar ook in hun vlagerige hartstocht, luchtstrelingen en thermiek. *Shake Shake Shake* heet hun levenslustige dansconcert met zang en live muziek op slagwerk,

toetsen, gitaar en saxofoon. Ook hun lichamen doen mee. De borstkas een bongo, de keel een snaarinstrument, de mond een trompet. Muziek in majeur. Suggestie aan zorgverzekeraars: neem bezoek aan dit vrolijke dans- en muziekgezelschap in je basispakket op. Het zal de kostenpost voor antidepressiva fors verminderen.

Na afloop van *Shake Shake Shake* is de gemiddelde hartslag van de zes dansers/muzikanten 158 *beats per minute*. Langzaam komen ze op adem. Vlakbij hen staat de ventilator op de hoogste stand. Of het publiek De Dansers zal kunnen vergeten? Al ruim een half uur zwenkt de ventilator van links naar rechts. Hij zegt nee. [EA]



COLUMN

### DE ANDER BEN IK VOOR DE ANDER

Een meisje heeft een hoge hoed vast met beide knuistjes om de rand, de onderkant gericht

naar boven. In de hoge hoed zitten glittersnippers. Grote vlokken blauw en groen en roze en rood. De glitters glimmen in de zon. Haar haren zitten in een palmboom, midden bovenop haar hoofd. Een kapsel enkel en alleen voor meisjes van deze leeftijd weggelegd.

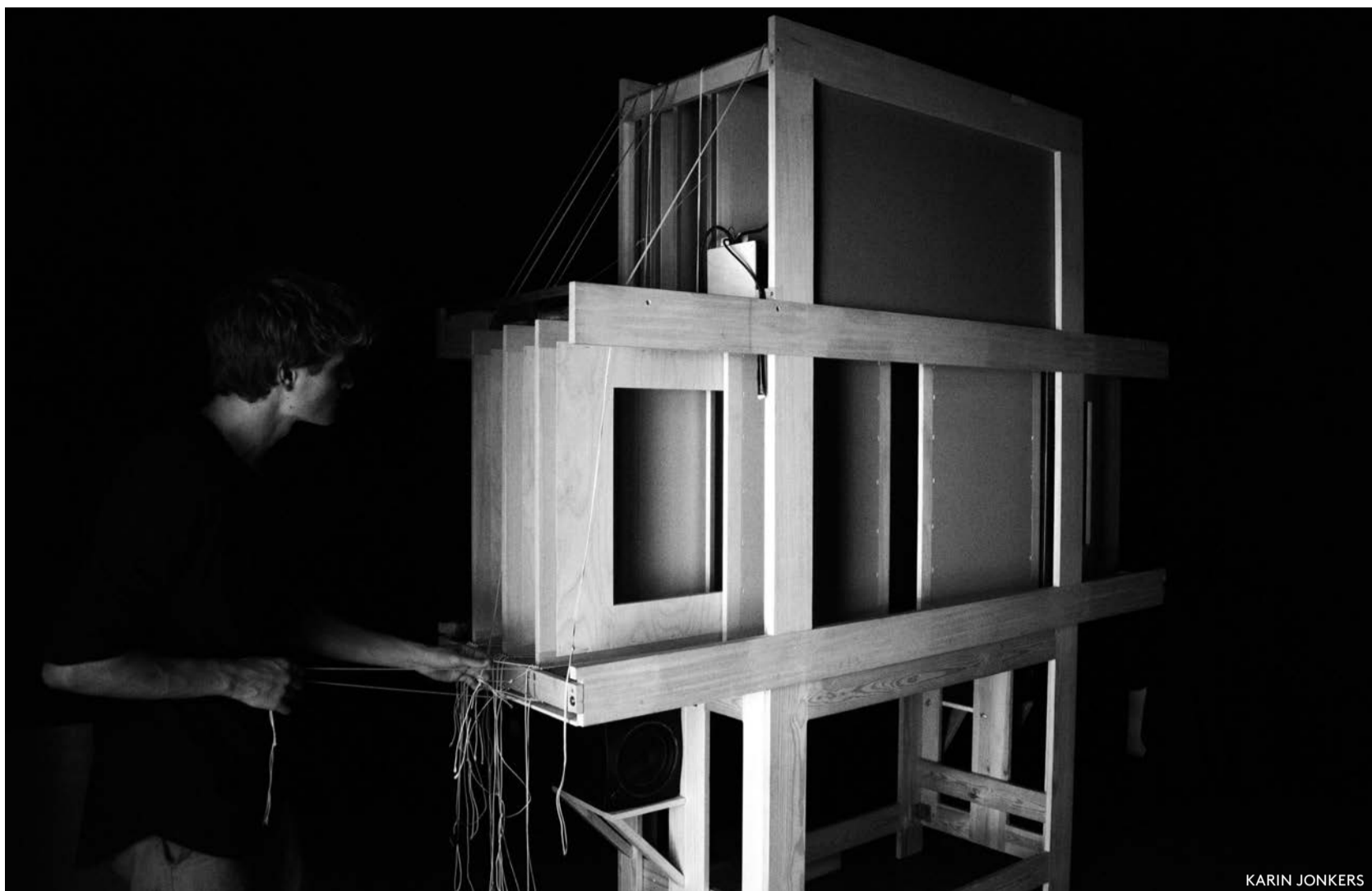
Ik heb *Zomergasten* gemist. Ik heb gemist of Louis van Gaal daadwerkelijk een fragment van Mariah Carey heeft laten zien. Ik heb de drone-aanslag

op president Maduro gemist. Ik heb de aardbevingen in Lombok gemist. Ik heb een gekke uitspraak van Donald Trump gemist. Ik heb de jaarlijkse tuinvlindertelling gemist. Maar ik heb zoveel gezien. Ik heb door de dans van Daniel Mariblanca de lichamelijke worstelingen en overwinningen van mensen over de hele wereld gezien. Ik heb trauma's van vrouwen in oorlogstijd gevoeld door de woorden van Elsie de Brauw, Els Dottermans en Olga Mouak. Ik zag geluk, ongeluk,

kracht en kwetsbaarheid.

Een motor met daarop een motorrijder komt de bocht om, richting Sint Josephstraat. Hij knijpt het gas in, de motor buldert. Alles aan hem is zwart. Helm tot banden tot handvatten. Hij scheurt rakelings langs dames met bloemetjesjurken en mannen met kleurrijke bloesjes. Het meisje geeft de hoed een zwiep. Overal liggen glittersnippers. Ze valt op haar knietjes en brult dikke tranen. [TT]

In het donker klinkt het geluid van krakende krekels, kalme muziek zwelt aan. Een sitar valt de krekels bij. Welkom in de kubusvormige Block Box van Benjamin Verdonck en Lucas van Haesbroek.



KARIN JONKERS

# Ballet van schuivende panelen

**T**raag gloeit het licht op, vaag en vaal. Dan schuift, op ooghoogte voor het publiek, een luik open in het duister. Panelen glijden naar links

en rechts en geven zicht op weer een paneel. Dit slijpt horizontaal, een houten schot zakt naar onder, de ander stijgt op, licht, geluidloos. Het is een ballet voor planken, een schilderij van bewegende kaders, een kijkdoos waarin beweging de voorstelling is.

Dan ontstaat een vaag rood – een vage cirkel in het diepste van de kast, als een verduisterde maan. De sitar krijgt versterking van een piano, geluidjes, vervormde stemmen klinken erdoorheen. In het rood van de maan bewegen figuren,

mensen of geesten, vormen vol suggestie. Langzaam dooft het licht, schuiven de panelen weer samen tot een gespleten deur. Het donker neemt zijn plaats weer in. *Waldeinsamkeit* is een voorstelling, maar vooral een belevenis, een hallucinatie,

een aanrader. [JT]

**Benjamin Verdonck en Lucas van Haesbroek | Waldeinsamkeit | Performance | t/m zo 12 aug | tussen 13.00 en 23.30 uur | 10 min | Block Box | Festivalplein**



## SOCH and Boulevard, a love story

Jarenlang bezagen binnenstadondernemers en Theaterfestival Boulevard elkaar met beleefde argwaan. Dat is sterk veranderd. Vijf vragen aan de kartrekkers van ondernemersfonds SOCH, partner van Boulevard.

Zomerochtend in Grand Café Silva Ducis. Aan tafel: eigenaar Bernard Kuenen, al vijfenveertig jaar horecaman, en Nicolette Kempers van lifestyle-zaak Werk aan de Winkel en The Green Bar. Ongewild valt uit de combinatie van die drie bedrijfsnamen het credo van SOCH op te maken: duurzaam Werk aan de Winkel in Silva Ducis, oftewel bos van de hertog. Enerzijds gaat het de stad na het Bosch500-jaar nog voor de wind. Anderzijds moet je luwte voorkomen, stellen Nicolette en Bernard, respectievelijk voorzitter en penningmeester Stichting Ondernemersfonds Centrum 's-Hertogenbosch [SOCH].

**Het SOCH telt maar liefst achthonderd ondernemers. Krijg je bij jullie een gratis ticket naar New York?**

Nicolette: "Nee, sinds 205 verplicht een lokale belastingmaatregel commerciële ondernemers in het Bossche centrum om lid te worden. Oogmerk van SOCH is het versterken van de aantrekkelijkheid en vitaliteit van het centrum. Dat verplichtende karakter voorkomt ook dat je *free-riders* beloont: ondernemers die de vruchten plukken van de inspanningen die anderen leveren.

Alle leden betalen een heffing, die aan de woz-waarde van hun pand is gekoppeld. Zo moet Hudson Bay meer betalen dan het wolwinkeltje op het Hinthamereinde."

**Hoe werkt het in de praktijk?**

Bernard: "In de pot van het SOCH zit jaarlijks circa 280.000 euro. Daarmee ondersteunen we

projecten die de levendigheid en het ondernemersklimaat in het centrum versterken.

De evenementen lopen uiteen van sport tot lifestyle, culinair en cultuur. Jaarlijks krijgen we zo'n dertig aanvragen, waarvan we pakweg de helft honoreren. Van 1500 euro voor een Franse Dag in winkelcentrum Arena tot 25.000 euro voor het Winterparadijs op de Parade."

**Is Boulevard zo in jullie armen beland?**

Nicolette: "Viktorien kwam begin dit jaar bij mij en zei: 'Ik wil meer met ondernemers.' Daar stonden we voor open. Het festival zorgt per slot van rekening voor extra bezoekers uit het hele land. Tijdens een brainstorm is het idee voor een vlaggenactie ontstaan: we hebben tweehonderd Boulevard-vlaggen

bekostigd, die onder winkeliers en andere ondernemers zijn verspreid. Ook zijn er festivalsnoepblikken voor op de toonbank of bar uitgedeeld. Daarnaast krijgt elke ondernemer die de Boulevard-vlag ophangen twee vrijkaarten." Bernard: "Boulevard en business sluiten elkaar ook allerm minst uit. Integendeel. Of *broken dreams* in *eternal love* zijn veranderd? De relatie is in ieder geval sterk verbeterd, nadat het lange tijd wat stroef is gegaan. Toch waren er ook ondernemers die al vroeg het belang van het festival door hadden. Zo ontdekte Rico Bosmans, die in 1990 Silva Ducis begon, dat hij tijdens de festivaldagen tien procent van zijn jaaromzet draaide. Dat zegt genoeg."

**SOCH en Boulevard hebben een vrouwelijke roerganger, net zoals Stadsbibliotheek, Kring Vrienden van Den Bosch, Cor Unum en Bureau Babel. Gunstig?**

Bernard: "Ja. De jaren zijn voorbij dat alleen mannen in Den Bosch de dienst uitmaakten. In daadkracht vind ik mannen en vrouwen vaak even sterk. Maar een vrouw zoekt meestal sneller verbinding. Bovendien kan ze haar charme gebruiken." [EA]



KARIN JONKERS

# Canned Dreams, Good Food

De mens heeft honger, de mens laaft zich, de mens eet met zijn mond open, de mens knarst, praat en lacht te luid. Ook heeft de mens saus op zijn kin. De consumerende mens is niet de mooiste mens. Behalve als we er theater van maken, weet Laika.

**W**e komen binnen in een kantine. Elk kantoorgebouw heeft er een. TL-verlichting, doorgeefluikjes voor het gelige voer dat op trays gekwakt wordt. Een vrouw die Ine heet achter de toonbank. Ine van de Kantine.

We moeten in de rij voor het eten in de *Cantina* van Laika. Aan lange tafels kunnen we genieten van wat er volgt. Het Theatergezelschap Der Zinnen laat ons kortstondig bewust worden van onze omgeving. Een *Cantina*: de mediterrane variant van de Hollandse kantine, waar het eten smaakt, de muziek het gesmak overstemt en de Ine's altijd goedgehumt zijn.

## Hervormingen

Het personeel (Alain Rinckhout, Marjan De Schutter, Abigail Abraham en anderen), in wit T-shirt en gele korte broek, zingt

er vrolijk op los. Ze huppelen voor de doorgeefluiken en deuren. Wij zitten in een revue-achtige vreetkot, gevuld met zalige geuren, kleurige collega's en luid gezang. Totdat het niet langer gaat. Er zijn hervormingen nodig in de *Cantina*. Enkele medewerkers raken hun baan kwijt. Het letterbord met daarop de daghap, kondigt het onverbidde lot aan: 'Besparingen. Minder personeel, meer efficiëntie'. Kapitalisme, de dood van elk onbezorgd feestje.

## Slachthuizen

Laika liet zich qua thematiek en verhaallijn inspireren door *De heilige Johanna van de slachthuizen van Brecht*. Dat speelt zich af in het Chicago van de jaren '20. De heilsoldate Johanna ziet hoe de vele arbeiders van de vleesfabrieken lijden onder het kapitalistisch systeem en probeert hen te beschermen tegen

vleesmagnaat en grootkapitalist Mauler. De arbeiders komen in opstand. Johanna wil een helpende hand zijn, wat jammerlijk mislukt – waarop ze sterft. De opstand in *Cantina* wordt gekeerd door actrice Marjan, de Ine van Laika, die zich inzet voor verbeteringen van de kantine. Zal ook Marjan haar tragische einde vinden, in deze smakelijke kakofonie? Sommige dromen blijven ingeblikt, en het eten smaakt goed. Tot na sluitingstijd kunnen wij ons laven. En drinken. En zingen en dansen en luid praten. De consument consumeert. Zoals het de consument betaamt. En Laika maakt zinnelijk smakelijk theater. Zoals het haar betaamt. Ieder zijn rol. [TT]

**Laika | Cantina | 12+ | ma 6 en wo 8 t/m zo 12 aug 18.00 uur | wo 8 aug met gebarentolk | Tramkade | 90 min**



# Radio Brugwachter

Grote radiostations heeft deze stad gekend: Radio Vrij Den Bosch, Palermo en Mexico, de Vrouwenradio. Ze zijn verdwenen met de jaren maar nu is er een opvolger: Radio Brugwachter, met haar apparatuur verschanst in het brugwachtershuisje bij Sluis 0. Iedere dag maken Floor Snels en Stan Gonera, studenten aan de Kunstacademie, een podcast met drie, vier makers die op Theaterfestival Boulevard staan of hebben gestaan. Thema: water, want dat ben je aan je stand verplicht als je vanuit een brugwachtershuisje werkt. Daarna, daarvoor of tijdens waaiert het gesprek naar alle kanten uit. Op de podcast van maandag 6 augustus komt onder andere Mark van Vliet aan het woord. Hij is theatermaker, bouwer van vernuftige installaties en landart-kunstenaar. Via zijn carrière gaat het al snel over zijn *landmark* op de Waddenzee bij Terschelling: een mobiel monument dat beweegt op de veranderingen in eb en vloed. Toneelregisseur Lotte van den

Berg komt via haar ervaringen op Oerol bij de tsunami van 2015 uit en vervolgens bij de vluchtelingen van Lampedusa. Martijn van der Zande, NOS-journalist en tijdens Boulevard de presentator van de TLKSHW in Café de Keulse Kar, vertelt over de redding van kleine visjes die enkel in een beek bij Apeldoorn voorkomen. Bezoekers zijn bij de opnames van de podcasts van harte welkom. Hen wacht het terras aan het water. Entree vijf euro, staat in de aankondiging. Maar dat is een beetje verwaterd: er staat niemand met een kassa klaar. Ook is er nog wel een gratis biertje te regelen – voor betaald bier is een terrasvergunning nodig. Radio Brugwachter komt voort uit het brugwachtershuisjesproject van Imke van Dillen. Stay tuned. [JT]

**Stan Gonera | Floor Snels | Radio Brugwachter | t/m zo 12 aug v.a. 18.00 uur | Sint-Anthoniebrug | Sluis 0 | podcasts via [www.radiobrugwachter.nl](http://www.radiobrugwachter.nl)**



# Het misleide oog

Als elke pixel verbijstert, mag je een foto geslaagd noemen. In die zin is helder wie de Zilveren Camera 2018 verdient. Maar dit panorama roept vooral bezorgdheid op: welke Boulevardlocatie is dit? Krap twee seconden na ontvangst van deze foto wist ik dat er iets grondig mis was gegaan. Laat ik dat uitleggen. Voor de rubriek *Het misleide oog* heeft de Dagkrantredactie acht fotografen – van wie zes beroeps – benaderd om op Theaterfestival Boulevard het motto *What you see is what you guess* in beeld te vangen. Alle pixeljagers zeiden 'ja'. Ook nieuwkomer Arno Lucas [32]. Ik mailde hem een bevestiging. "Heb er zin in!" mailde hij terug. Vier uur voor de deadline opende ik verachtingsvol een 19 MB-fotobestand. Ik keek tegen een blauwe rug, heuvels en bossen aan. "Het is een 'selfie' van mezelf", schreef Arno. "Ik ben iemand die ervan droomt om de wereld te ontdekken. Veel mensen denken dat me dat makkelijk af gaat. Maar ze vergissen zich: *What you see is what you guess*. Want het

kost lef om alleen op vakantie te gaan" Toch ging hij. Arno maakte de foto op 17 juni 2018 in het Reuzengebergte in Tsjechië. Toen ik hem over het misverstand belde, viel hij stil. Tijd om zich met een foto van Boulevard te revancheren, had hij niet. Ik overwoog om halsoverkop een andere fotograaf in te schakelen. Tot ik besepte dat zijn Tsjechië-foto een ongezien cadeau was: het illustreerde het festivalthema volluit. Arno had mijn verzoek gelezen en verkeerd geïnterpreteerd. Om te laten zien hoe aannames voortdurend kortsluiting veroorzaken, vroeg ik Arno of ik de foto toch mocht publiceren. Dat vond ie goed. We spraken langer over *What you see is what you guess*. Een grote waarheid, zei Arno, die iets vertelde wat ik niet wist: hij heeft autisme. Sommige situaties, gezichten of mails leest hij anders. Contacten maken en verdiepen vindt hij ingewikkeld. Daarom gaat ie ook alleen op vakantie. Tegenover onbekenden begint Arno er vrijwel nooit over. Ze zouden het ook niet van hem verwachten.



Maar in de Dagkrant mag het open en bloot. Hij hoopt dat het

anderen uitnodigt om zich niet te verstoppen. Dan houdt het raden

en gissen op, zie je elkaar beter. Dappere man. [EA]

# What you see is what you guess

**W**ist je dat zeeotters tijdens het slapen elkaars pootjes vasthouden, zodat ze niet uit elkaar drijven? En dat vlinders proeven met hun voeten? Ook bij mensen is niet alles wat het lijkt. De Dagkrant van Boulevard stapt op willekeurige festivalbezoekers af. Met de vraag: hoe wordt er naar jou gekeken, en klopt dat eigenlijk wel?

## Ron Kuijn



"Mensen denken vaak dat ik een druktemaker ben. Nu zie ik je verbaasd kijken, maar zo af en toe klopt het ook wel. Over het algemeen ben ik vrij zachtvaardig maar ik herinner me een keer dat ik zo driftig was dat ik de frikadellen van tafel sloeg, zo de gordijnen in. Gelukkig waren de gordijnen donkerrood, dus veel zag je er niet van, maar mijn dochter herinnert het zich nog goed." Ron bekijkt zijn foto en besluit dat ie beter kan. Stralend licht hij de camera in.

## Anna & Gerry



Anna en Gerry drinken de laatste slokken van hun ijskoffie op de Parade. Ze kwamen niet per se voor het theater, maar misschien pikken ze nog wat mee. "Eigenlijk is Anna een open boek: what you see, is what you get. Ze is toegankelijk en staat altijd voor iedereen klaar." Vagelijk klinkt er een accent in haar woorden. De Dagkrant-redactrice gokt Argentinië, het blijkt Polen. "Ik kwam naar Nederland voor de liefde en had het zelfvertrouwen om me te ontwikkelen en te laten zien. Nooit heb ik me anders voorgedaan dan ik werkelijk was." Anna leerde Nederlands bij de nonnen, maar kreeg als advies haar accent niet af te leren. En charmant klinkt het, even mooi als haar sprankelende ogen en knalrode lippen.

## Sallah Ben Jeddi



FOTOS: SARA VAN GENNIP

"Vaak zien mensen me als een straatschoffie, als een typische Marokkaan. Maar ik ben opgevoed door mijn oma volgens het principe 'behandel een ander, zoals je zelf graag behandeld wil worden' en zo probeer ik nog steeds te leven." Samen met twee vriendinnen bezoekt Sallah het festival. Een van hen noemt hij een unicorn. Het meisje met groenblauwig haar lacht haar tanden bloot. "Zeker", vervolgt Sallah, "ik heb weleens moeten zitten, een keer of vier. Maar dat was om iemand te beschermen die me lief is. Van mijn vrienden blijf je af." [SvG]

VOOR DE KLEINSTEN

## Wat je ziet is wat je maakt

MARIEKE SCHELLEKENS

Uit een berg kunstmateriaal maken we een waar kunstwerk. Zo kun je nog eeuwen zien wie we zijn, van binnen tot buiten en van boven tot onder.

2+ | 6 t/m 10 aug | 13.00 - 18.00 uur | Vlonder festivalplein

VOOR DE MIDDELSTEN

## Stekeblind

4HOOG

Het ingetogen Stekeblind van 4Hoog is een verhaal van liefde, een Romeo en Julia met een mol en een stekelvarken. Want liefde kent geen handicaps.

4+ | 6 & 7 aug | 14.30 uur | BLVRD Theater



JEROEN VANNESTE

VOOR DE GROOTSTEN

# Een archipel van ikjes

IK wil alles delen. Vakantiefoto's, zomerhitjes, het lekkerste recept. IK wil gezien worden. IK wil hartjes, duimpjes, een betraande smiley. Volgers, vrienden, wannabees en haters. IK word gezien dus ik besta. Ga daarom kijken en word bekeken bij de muzikale komedie *IK* van BonteHond. Want "als niemand kijkt, wat maakt het dan uit wat ik doe?"

**U**itgerekend op de locatie Poeldonk gaat een gezin in therapie. Dat getuigt van galgenhumor: veertig jaar lang was hier Wapen- en Munitiefabriek De Kruithoorn gevestigd. Hier zijn miljoenen granaten gemaakt om pantsers te doorboren. Dit afgesloten gebied, gelijk een *I-land*, biedt vader, moeder en dochter de kans om hun eigen *ik* te vinden, in de hoop uiteindelijk een sterker wij te zijn. Op zoek naar zin, naar iets van nut, zonder wifi om je ontberingen te delen. De natuur moet de mens leren wat minder narcistisch te zijn, maar denkt de natuur niet ook vooral aan zichzelf? Het recht van de sterkste regeert en uiteindelijk wil iedereen liever eten dan gegeten worden.

**Selfieliefde**  
Met een beeldende en fysieke speelstijl, omlijst door spannende

visuels en theatrale electropop van Reindier, speelt BonteHond in op de huidige beeldcultuur. De groteske en strakke dansstijl wordt afgewisseld met een hemelgerend gekwetst zwijgen. Een schreeuw om aandacht en de angst om afgewezen te worden – of niet eens te worden gezien. Hoe hard het gezin in *IK* op *I-land* ook probeert om nader tot elkaar te komen: de angst roert zich dat dat ze als eenzame eilandjes zullen eindigen. Misschien hebben ze wel te veel van zichzelf met de wereld gedeeld, tot ze op waren. Uiteengevallen in zoveel puzzelstukjes als er sterren aan de hemel staan. Hopelijk komt ook op *I-land* uiteindelijk de zon weer op. [SvG]

**Bonte Hond | IK**  
ma 6, do 9 t/m za 11 aug 19.00u,  
di 7 aug 17.00uur | 80 min |  
Poeldonk | Pendelbus [gratis]  
vanaf festivalplein



SOFIE KNIJFF

# Rappend de werkelijkheid verbouwen

Een rappende klusjesman, is Louis Vanhaverbeke. In Mikado Remix tast hij de grenzen van de realiteit af met lyrics én een timmermansoog.

**D**e klusjesman. Soms duikt ie op in een pornofilm, maar in het theater? Nee, dat nooit. Neem nu mijn vader. Er ging geen vrij uur voorbij of hij sloeg ergens een spijker in. Vaak ging dat vergezeld van passend commentaar. Dan zei hij: "Ik ga deze spijker in deze hoek slaan." En warempel, zijn woorden waren nog niet koud of daar werd de spijker al in de hoek geslagen. Nooit ging mijn vader naar het theater, niet als bezoeker, en al helemaal niet als performer. In pornofilms kwam hij evenmin voor, en daar is mijn geestelijke gezondheid hem tot op de dag van vandaag dankbaar voor. Mijn moeder ook. Een prettige uitzondering op de

regel vormt Louis Vanhaverbeke. Deze Vlaamse doe-het-zelver voelt zich thuis op het podium en etaleert zijn kunnen met verve in *Mikado Remix*. Vier hekken, een stapel plastic dozen, wat ijzeren pijpen en een fiets: het zijn de basisingrediënten waarmee hij voortdurend andere werelden maakt.

## High five

Aanvankelijk vormen de hekken nog een vierkant waarin Vanhaverbeke gevangen zit. Maar al snel begint hij de boel duchtig te verbouwen. Grenzen worden verlegd, nieuwe ruimtes worden gecreëerd, wat ooit vaststond, wordt omver geworpen. Zo ondervraagt *Mikado Remix* met een timmermansoog zowel

conventies als vaste aannames. Vanhaverbeke rapt er ondertussen op los dat het een aard heeft. Dat doet hij volstrekt niet onverdienstelijk, maar soms lijken zijn raps op het commentaar van mijn vader bij het timmeren. Ja, we zien wat je doet, waarom het nog eens benoemen? Ach, het is hem vergeven. Vanhaverbeke zet een voorstelling neer waar mijn vader nog iets van kan leren, zowel filosofisch als op klusgebied. Zijn eerste theaterbezoek staat inmiddels afgevinkt in zijn agenda. Alleen daarom al een stevige high five voor *Mikado Remix*. [BS]

Louis Vanhaverbeke | Campo | Mikado Remix | ma 6 aug 19.00 uur | 75 min | Bij Katrien



## Over klammme liezen, katzwijn en koelte

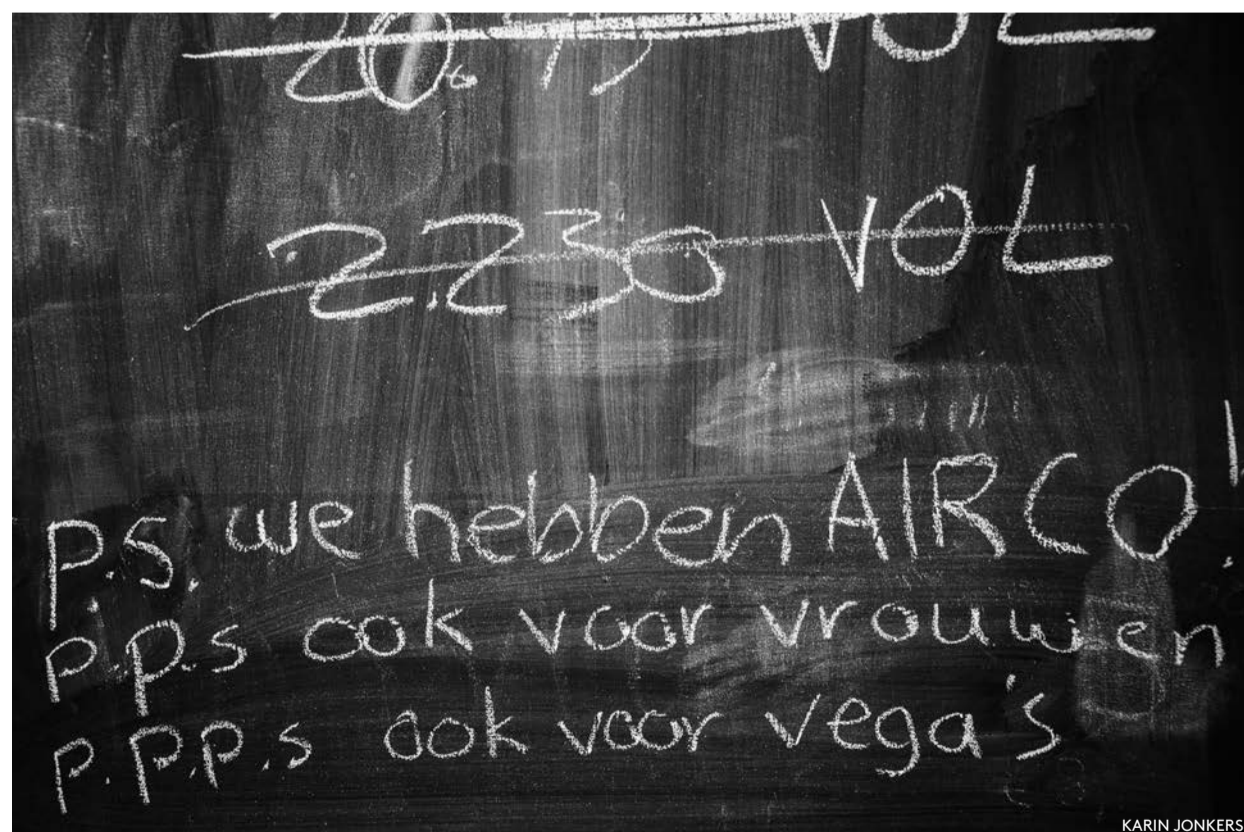
Hoe weert Boulevard de hitte?

De festivalorganisatie hunkert zo onderhand naar asbest. Andere vraag: zijn er ook voorstellingen die op grond van hun *inhoud* kunnen verkoelen? Op onderzoek.

**S**tephan Grilis, hoofd productie en techniek van Boulevard, oogt cool. Maar zijn onverstoorbaarheid is geen graadmeter. Zelfs als het ijskasten zou regenen – sluit nooit iets uit in je leven – zou Stephan het hoofd koel houden. Moet ook, in zijn functie. Wat zijn polsslag extra laag houdt, is de wetenschap dat vrijwel alle inpandige festivallocaties over airconditioning beschikken. Ook veel tentjes op het plein zijn van koeling voorzien. "Zelfs het BLVRD Theater, dat de hele dag in de zon staat, heeft een aangename temperatuur. Dat verrast veel bezoekers", zegt Stephan.

## EHBO

Wel is de grote, zwarte balletvloer van Het Vlonder – het openluchtpodium voor straattheater – naar haar witte onderkant omgedraaid. Voor blootvoetse artiesten bleek de zwarte zijde ondraaglijk heet. Sinds dit weekeinde banjert ook regelmatig een vrijwilligster met een neveltank over het terrein. Op verzoek laat ze een verkwikkende waterdamp over je heen komen. Ze is de meest geliefde vrouw van Den Bosch. Bij de EHBO is het kalm. Navraag leert dat ze niemand met katzwijn, verbranding of een zonnesteek hebben



behandeld. Dankzij Hertog Jan, Leffe en BrabantWater moet de kans op uitdroging ook vrijwel nihil worden geacht. Laatstgenoemde sponsor heeft onder meer vijfduizend flesjes drinkwater beschikbaar gesteld. Boulevard deelt ze uit op dorstige buitenlocaties zoals de Rosmalense zandverstuiving. Ook heeft het plein inmiddels een tweede drinkwaterpunt.

## Plensbui

Theater Zuidpool uit Antwerpen ontbreekt dit jaar. Zijn er misschien toch voorstellingen die inhoudelijk kou of koelte kunnen bieden? Enkele. Zo leverde de theatermonoloog *Verboden Gebied: Vrouw in Niemandsland* van Johan Simons en Elsie de Brauw het nodige kippenvel op. Ook een bezoek aan *Juliet and*

*Romeo* van Ben Duke en *Lost Dog* kan uitkomst bieden: het huwelijk van de uitgebluste geliefden heeft emotioneel gelijkenis met Nova Zembla. Een waarborg voor afkoeling zou *Dear friend, wolves have always eaten sheep* van Wild Vlees zijn geweest. Maar blauwalg noodzaakt om deze performance te schrappen. Het meest hoopvol klinkt *De winter onder de tafel*

van de jonge theatermaker Jules Keeris, in het kader van de Fontys Entreprijs. Tot slot: mocht de zon ongenadig blijven, dan herinnert *Echte vrouwen joggen in regenpak* – van Jetse Batelaan – je aan de bevrijding van een plensbui.

## Oorwarmers

Maar laten we geen mooi weer spelen. Weliswaar ontbreken *Cat on a Hot Tin Roof* [Tennessee Williams] en *Kinderen van de zon* [Maxim Gorki], maar Boulevard 2018 heeft vooral voorstellingen die het bloed verhitten. Naar verluidt gaat de punky performance *Slap and Tickle* van Liz Agiss – vrijdag 10 en zaterdag 11 augustus – klammme liezen veroorzaken. Niet minder broeierig is *Gesualdo*, het muziektheaterstuk over de gemengde ziel van de gelijknamige Italiaanse componist. De *Warme Winkel* [what's in a name] en het Nederlands Kamerkoor laten overtuigend zien hoe de geniale toonkunstenaar in de ban van geweld, kunst en seks is. Ook Sven Ratzke zal de vraag naar oorwarmers niet bevorderen. Tussen dinsdag 7 en vrijdag 10 augustus heet hij welkom bij zijn opzwevende theaterconcert *Starman*. Of hij met *Let's spend the night together* de broeierigheid van zijn ode aan David Bowie zal durven te verhogen, zal moeten blijken. [EA]

# BUCKET LIST 2018

Wat mag je vóór je laatste snik niet missen? Elke dag stelt de Dagkrant-redactie een verse Bucket List samen. Onze horizon: maximaal drie festivaldagen. Deze keuze van de redactie komt onafhankelijk tot stand, is niet in marketing gedrenkt en algoritmevrij.



IRWAN DROOG

#### Atelier: En toen schiep God Mounir - MOUNIR SAMUEL

Als iemand weet wat vrijheid is, en de moeilijkheden kent die het met zich meebrengt, dan is het Mounir Samuel wel. De Nederlands-Egyptische schrijver, performer en politicoloog heeft als *gender-queer* man genoeg te vertellen over dit onderwerp. En dat gaat hij ook doen. Niet alleen met woorden, reken op een overdonderende ervaring die alle zintuigen aanspreekt. Het kan zijn dat er zelfs elektronische waterpijpen om de hoek komen kijken.

di 7 en wo 8 aug | 14.30 uur | Josephkwartier

#### IK - BONTEHOND

Kinderen en volwassenen: iedereen zit tegenwoordig in een crisis. En dus gaat een complete familie in therapie tijdens de voorstelling *IK*. Jezelf vinden, daar draait het om. Problemen genoeg bij ieder gezinslid, maar bezoekers zullen de voorstelling niet met een depressief gevoel verlaten. *IK* is een hilarische komedie die de lach feilloos weet te vinden. Het codewoord: aandachtsverslaving. Hoeveel likes heb je nodig om het gevoel te hebben dat je bestaat? Deze voorstelling verdient in ieder geval een smiley.

ma 6 aug, do 9 t/m za 11 aug  
19.00 uur | di 7 aug 17.00 uur |  
Poeldonk | Pendelbus [gratis]  
vanaf festivalplein



©KAMERICH & BUDWILOWITZ

#### Starman - SVEN RATZKE

David Bowie nadoen zonder hem te imiteren: laat dat maar aan Sven Ratzke over. *Starman* bundelt alle alter ego's van de beroemde zanger en strooit er een extra laag glitters overheen. Een bijzondere ode aan de kameleon van de popmuziek die al de hele wereld overging. Nu strijkt Ratzke neer op Boulevard. Een niet te missen kans voor iedereen die dol op Bowie is, maar niet van slaafse eerbetuigingen houdt. Check ignition and may god's love be with you!

di 7 t/m vr 10 aug | 20.30 uur |  
BLVRD Theater

#### The Anti-Algorithm - KATJA HEITMANN

Is de mens terug te brengen tot een algoritme? Of is dat een onmogelijke opgave? Choreograaf Katja Heitmann onderzoekt in haar werk de menselijkheid in digitale tijden. Haar voorstellingen vragen wat van de toeschouwer, die wordt onderworpen aan een onverbiddelijk minimalisme. Maar daar krijg je een hoop voor terug. Stof tot nadenken bijvoorbeeld, maar ook een onvergetelijke zintuiglijke ervaring. Wie eerder *Pandora's Dropbox* zag, zal de met tranen en snot besmeerde gezichten van de menselijke robots nooit meer vergeten. [BS]

ma 6 aug | 19.00 en 21.00 uur |  
di 7 t/m do 9 aug | 16.00, 19.00 en  
21.00 uur | Josephkwartier Zaal  
Artemis

Alle voorstellingen  
vind je online op  
[www.festivalboulevard.nl](http://www.festivalboulevard.nl)

## KAARTVERKOOP

### Aan de kassa

Aan de kassa in Theater aan de Parade. Betaling à contant, pinpas, Mastercard en Visacard en de landelijke podiumkaart. Tijdens het festival zijn er drie extra verkooppunten voor de Boulevardkaarten: de kassa op het centrale festivalplein, in het Josephkwartier en in de Verkadefabriek.

### Telefonisch

Kaarten kun je ook bestellen via 0900 33 72 72 3 [lokaal tarief]. Alleen vanuit België: +31 (0)73 680 98 01. Betaling uitsluitend met Mastercard/Visa.

### Online

Op [www.festivalboulevard.nl](http://www.festivalboulevard.nl) kun je kaarten online bestellen en betalen. Ze worden digitaal toegestuurd, waarna je ze zelf kunt printen. Attentie: vanuit het buitenland is betaling met IDEAL niet mogelijk. Kaarten kunnen tot zeven dagen vóór de speeldag van de voorstelling thuisgestuurd worden. Verzendkosten per zending: € 2,50. Daarna zijn de kaarten af te halen bij de kassa in Theater aan de Parade.

### Openingstijden

Tijdens het festival zijn de kassa's geopend van 13.00-22.00u en telefonisch bereikbaar van 13.00-20.00u. Telefoonnummer: 073 - 680 98 01. Indien een voorstelling op locatie niet is uitverkocht, zijn er vanaf een half uur voor aanvang ter plekke nog kaarten te koop. Informeer hiernaar bij Tickets & Info.

## INFO

Algemeen: 073 - 6 124 505  
Kaartverkoop: 073- 680 98 01

### Openingstijden festivalplein

Van 13.00 tot 00.45u. Aanvang programmering vanaf 15.00u m.u.v. Block Box [vanaf 13.00u]. Zondag 12 augustus sluit het festivalplein om 23.30u.

### Pendelbussen

Theaterfestival Boulevard vindt in en om de stad plaats. Vanaf het centrale festivalplein [de Parade] rijden gratis Boulevard-pendelbussen naar de locaties die niet op loopafstand liggen. Het opstappunt ligt aan de zuidzijde van het festivalplein - tussen Theater aan de Parade en de Peperstraat. Vanaf daar vertrekken de bussen uiterlijk een half uur vóór aanvang van de voorstelling. Aangezien het een pendeldienst is, kunnen exacte vertrektijden niet worden weergegeven.

### Tickets & Info

Zowel op het centrale festivalplein als in het Josephkwartier vind je een Tickets & Info-balie. Onze medewerkers bieden info over honderd-en-een zaken: voorstellingen, toegankelijkheid, de naam van die ene actrice/acteur die naar je lachte of een dagoverzicht van het gratis aanbod.

## COLOFON

### Redactie

Eric Alink [hoofdredacteur],  
Teddy Tops, Jeroen Thijssen,  
Bart Smout, Sara van Gennip

### Grafische vormgeving/ fotografie

Karin Jonkers, Mariëlle van  
der Wardt [Yell & Yonkers],  
Jean Philipse

### Productie

Graphiset, Uden



TIPS, REACTIES, VERHALEN:  
[dagkrantboulevard@gmail.com](mailto:dagkrantboulevard@gmail.com)

Deel je ervaringen en meningen op:  
Twitter @tfboulevard  
Facebook /festivalboulevard  
Instagram /festival\_boulevard  
Snapchat gebruik de Boulevard Geofilter  
Hashtags #tfboulevard en #blvrd2018

## LAATSTE NIEUWS

De performance *Dear friend, wolves have always eaten sheep* van Wild Vlees is wegens blauwalg in de Zuid-Willemsvaart voor alle dagen geschrapt.



[1] Vrouw op het terras van Boulevard-restaurant Lof op de Parade: "Kunde gij in de buukske efkes opzoeken waar dá festivalplein is?" [JP]

## INTERNATIONALE SELECTIE



TRUTH OR DARE, BRITNEY OR GOOFY,  
NACHT UND NEBEL,  
JESUS CHRIST OR SUPERSTAR ZA 29 DEC  
HETPALEIS & SONTAG/LIES PAUWELS

Een krachtige voorstelling over emotionele intelligentie en authenticiteit met zeven psychisch kwetsbare jongeren, drie fashionmodellen en een priester.

EXPLORE FESTIVAL VR 15 & DO 21 T/M ZA 23 MRT  
GRENZELOOS THEATER

Vier dagen met prikkelend theater door eigentijdse makers uit alle windstreken. Een venster op de wereld voor avontuurlijke toeschouwers.

THIS IS MY LAST DANCE WO 1 MEI  
TABELA MARTIN

Een prachtig duet over fysieke aftakeling en de confrontatie met de dood, geïnspireerd op Samuel Becketts *Eindspel*.

CHASSÉ | THEATER

CHASSE.NL



internationale  
top

met o.a.  
03 okt Cie. Accrorap  
23 okt Balletto di Roma  
07 dec Australian Dance Theatre (foto)  
12 feb Hofesh Shechter Company

[theaterstilburg.nl](http://theaterstilburg.nl)